

---

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE  
École d'Histoire de l'Art et d'Archéologie  
École d'Histoire

---

## MASTER PATRIMOINE ET MUSÉES



2024 / 2025

**Légendes :**

Couverture

Mise en valeur de la fouille d'un site mégalithique, musée  
de Saint-Martin de Corléans (Italie)

Photographies : C. Galinand, UFR 03

Dos de couverture

Institut d'art et d'archéologie

Galerie Colbert, rue Vivienne

Photographies : A. Barroche, UFR 03

Les informations contenues dans cette brochure sont susceptibles de modifications.

La version la plus récente est à consulter sur le site internet du master

(<http://patrimoine-et-musees.pantheonsorbonne.fr>)

**Directeur de l'UFR 03 : Francis PROST**

**Responsable administratif : Romain LE MARCHAND**

**Directeur de l'UFR 09 : Bernard LEGRAS**

**Responsable administratif : Eddy MARIE ROSE**

## **ENSEIGNEMENT et RECHERCHE**

### **Galerie Colbert**

2 rue Vivienne 75002 PARIS

### **Institut d'art et d'archéologie**

3 rue Michelet 75006 PARIS

### **Sorbonne**

17 rue de la Sorbonne 75005 PARIS

## **SECRETARIAT MASTER 1 et MASTER 2**

**UFR 03 : Institut d'art et d'archéologie,**

Bureau 102

3 rue Michelet 75006 PARIS

Master 1 : 01 53 73 70 99

[Masters1UFR03@univ-paris1.fr](mailto:Masters1UFR03@univ-paris1.fr)

Master 2 : 01 53 73 70 92

[Masters2UFR03@univ-paris1.fr](mailto:Masters2UFR03@univ-paris1.fr)

Horaires d'ouverture :

Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h à 16h00

### **UFR 09 : Sorbonne**

17 rue de la Sorbonne

Scolarité des L3 M1, escalier C 2<sup>ème</sup> étage

[scol3m1@univ-paris1.fr](mailto:scol3m1@univ-paris1.fr)

Horaires d'ouverture :

Du lundi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 14h à 16h00

# SOMMAIRE

<b>Calendrier 2023-2024</b>	<b>5</b>
<b>Le plagiat</b>	<b>7</b>
<b>Réagir face au harcèlement moral ou sexuel</b>	<b>8</b>
<b>Séjours à l'étranger</b>	<b>9</b>
<b>Calendrier du Département des Langues</b>	<b>10</b>
<b>Présentation générale de la mention Patrimoine et musées</b>	<b>12</b>
<b><u>MASTER 1</u></b>	
<b>Calendrier pédagogique M1</b>	<b>14</b>
<b>Présentation générale du M1 « Patrimoine et Musées »</b>	<b>15</b>
Organisation des enseignements	16
Thèmes des cours	20
Expérience professionnelle en Master 1 et rapport	41
<b><u>MASTER 2</u></b>	
<b>Calendrier pédagogique M2</b>	<b>43</b>
<b>Master2 / Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées »</b>	<b>44</b>
Présentation	45
Organisation des enseignements	46
Thèmes des cours	50
<b>Master2/ Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées <i>Arti visive</i>-Bologne »</b>	<b>64</b>
Présentation	65
Organisation des enseignements pour les étudiants de Paris 1	67
Organisation des enseignements pour les étudiants de Bologne	69
<b>Master2/ Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées <i>AMaC</i>-Bologne »</b>	<b>72</b>
Présentation	73
Organisation des enseignements pour les étudiants de Paris 1	75
Organisation des enseignements pour les étudiants de Bologne	78
<b>Master2/ Parcours « Gestion du patrimoine culturel »</b>	<b>81</b>
Présentation	82
Organisation des enseignements	84
<b>Master2/ Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »</b>	<b>85</b>
Présentation	86
Organisation des enseignements	88
Thèmes des cours	90
<b>Master2/ Parcours « Préparation aux concours du patrimoine »</b>	<b>93</b>
Présentation	94
Organisation des enseignements	96
Thèmes des cours	97
<b>Master2/ Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité archives »</b>	<b>98</b>
Présentation	99
Organisation des enseignements	100
Thèmes des cours	101
<b>Diplôme d'université/ Parcours « Préparation aux concours du patrimoine »</b>	<b>103</b>
Organisation des enseignements	104
<b>Règlement du contrôle des connaissances de la mention de master</b>	<b>105</b>
<b>Ouverture de l'Institut d'Art et d'Archéologie</b>	<b>115</b>

# CALENDRIER DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE

<b>JOURNÉES DE PRÉ-RENTRÉE</b>	
<b>MASTER 1</b>	Vendredi 13 septembre 2024 10h – 12h Amphi, Institut d'art et d'archéologie (3 rue Michelet 75006 PARIS)
<b>MASTER 2 PREPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE</b>	Mardi 17 septembre 2024 18h00-20h00 Salle DEMARGNE Galerie Colbert (2 Rue Vivienne 75002 PARIS)
<b>COURS MAGISTRAUX ET TRAVAUX DIRIGÉS</b>	
<b>1<sup>ER</sup> SEMESTRE</b>	Du lundi 23 septembre 2024 au samedi 21 décembre 2024
<b>2<sup>E</sup> SEMESTRE</b>	Du lundi 27 janvier 2025 au lundi 5 mai 2025
<b>VACANCES UNIVERSITAIRES</b>	
<b>TOUSSAINT</b>	Du samedi 26 octobre 2024 au soir au lundi 4 novembre 2024
<b>NOËL</b>	Du samedi 21 décembre 2024 au soir au lundi 6 janvier 2025
<b>HIVER</b>	Du samedi 22 février 2025 au soir au lundi 3 mars 2025
<b>PRINTEMPS</b>	Du samedi 29 mars 2025 au soir au lundi 7 avril 2025
<b>EXAMENS</b>	
<b>1<sup>ER</sup> SEMESTRE – 1<sup>ERE</sup> SESSION</b>	Du lundi 6 janvier 2025 au mercredi 22 janvier 2025
<b>2<sup>E</sup> SEMESTRE – 1<sup>ERE</sup> SESSION</b>	Du lundi 12 mai 2025 au mardi 27 mai 2025
<b>2<sup>E</sup> SESSION</b>	Du lundi 16 juin 2025 au samedi 5 juillet 2025

## Direction des études en Master Patrimoine et musées

Directeur de l'UFR 03 : Francis PROST

[Francis.Prost@univ-paris1.fr](mailto:Francis.Prost@univ-paris1.fr)

Directrice adjointe de l'UFR 03 : Eléonore MARANTZ

[Eleonore.Marantz@univ-paris1.fr](mailto:Eleonore.Marantz@univ-paris1.fr)

Directeur de l'UFR 09 : Bernard LEGRAS

[Bernard.Legras@univ-paris1.fr](mailto:Bernard.Legras@univ-paris1.fr)

DIRECTION DU Master Patrimoine et Musées		Alain DUPLOUY et Guillaume MAZEAU	<a href="mailto:Alain.Duplouy@univ-paris1.fr">Alain.Duplouy@univ-paris1.fr</a> <a href="mailto:Guillaume.Mazeau@univ-paris1.fr">Guillaume.Mazeau@univ-paris1.fr</a>
M 1	Patrimoine et Musées	Arnaud BERTINET Alain DUPLOUY (UFR 03)	<a href="mailto:Arnaud.Bertinet@univ-paris1.fr">Arnaud.Bertinet@univ-paris1.fr</a> <a href="mailto:Alain.Duplouy@univ-paris1.fr">Alain.Duplouy@univ-paris1.fr</a>
		Guillaume MAZEAU (UFR 09)	<a href="mailto:Guillaume.Mazeau@univ-paris1.fr">Guillaume.Mazeau@univ-paris1.fr</a>
M 2	Histoire du Patrimoine et des Musées	Arnaud BERTINET	<a href="mailto:Arnaud.Bertinet@univ-paris1.fr">Arnaud.Bertinet@univ-paris1.fr</a>
M 2	Histoire du Patrimoine et des Musées - Bologne	Alain DUPLOUY	<a href="mailto:Alain.Duplouy@univ-paris1.fr">Alain.Duplouy@univ-paris1.fr</a>
M 2	Gestion du Patrimoine culturel	Bertrand TILLIER	<a href="mailto:Bertrand.Tillier@univ-paris1.fr">Bertrand.Tillier@univ-paris1.fr</a>
M 2	Valorisation et médiation du patrimoine archéologique	François GILIGNY Bruno DESACHY	<a href="mailto:Francois.Giligny@univ-paris1.fr">Francois.Giligny@univ-paris1.fr</a> <a href="mailto:Bruno.Desachy@univ-paris1.fr">Bruno.Desachy@univ-paris1.fr</a>
M2	Préparation aux Concours du Patrimoine	Sophie KRAUSZ et Sarah HASSID (Paris 1) Natacha PERNAC et Chrystele BLONDEAU (Paris Nanterre)	<a href="mailto:Sophie.Krausz@univ-paris1.fr">Sophie.Krausz@univ-paris1.fr</a> <a href="mailto:Sarah.Hassid@univ-paris1.fr">Sarah.Hassid@univ-paris1.fr</a> <a href="mailto:Natacha.Pernac@parisnanterre.fr">Natacha.Pernac@parisnanterre.fr</a> <a href="mailto:Chrystele.Blondeau@parisnanterre.fr">Chrystele.Blondeau@parisnanterre.fr</a>
M2	Préparation aux Concours du Patrimoine : Spécialité Archives	Marie DEJOUX	<a href="mailto:Marie.Dejoux@univ-paris1.fr">Marie.Dejoux@univ-paris1.fr</a>

### Liens utiles

Pour les cours de langues : <https://langues.pantheonsorbonne.fr/>

Pour les cours de sport : <https://ent.univ-paris1.fr/reservasport>

Iconothèque numérique : <https://vergilius.pantheonsorbonne.fr>

# LE PLAGIAT

Le recours de plus en plus fréquent à l'Internet a considérablement augmenté ces dernières années les cas avérés de plagiat dans les travaux des étudiants. Non seulement la tentation du copier-coller est grande, mais encore des sites commerciaux n'hésitent désormais plus à vendre divers travaux, bons ou mauvais.

Le *Petit Robert* donne les définitions suivantes :

**Plagiaire** : « Personne qui pille ou démarque les ouvrages des auteurs. V. Contrefacteur, copiste, imitateur. »

**Plagiat** : « Action du plagiaire, vol littéraire. V. Copie, emprunt, imitation ».

**Plagier** : « Copier (un auteur) en s'attribuant indûment des passages de son œuvre. V. Imiter, piller ».

Le plagiat implique donc la copie textuelle de l'œuvre d'autrui – ou d'une partie de l'œuvre d'autrui (phrase ou proposition) – sans le recours aux signes diacritiques usuels ou sans la référence explicite à une publication précise. Le plagiat s'entend aussi lorsque les mots d'autrui ont été modifiés dans l'intention de conserver le sens tout en amendant la forme : par exemple, substituer l'adverbe « toutefois » par « néanmoins », etc. De même, changer l'ordre des mots, des propositions ou des phrases d'un texte peut être assimilé à du plagiat. Le pillage illicite d'autrui s'étend bien entendu à la traduction littérale en français d'écrits en langues étrangères. Enfin, le plagiat concerne tant les ouvrages publiés que les sites Internet ou les travaux académiques reproduits avec ou sans le consentement de son auteur.

Toute partie de travail reposant sur du plagiat sera considérée comme nulle, à l'écrit comme à l'oral. Dans tous les cas, l'étudiant(e) fera l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline.

Il y a depuis quelques années une jurisprudence des commissions disciplinaires des établissements universitaires. Les sanctions appliquées sont par ordre croissant : avertissement, blâme, interdiction d'inscription dans l'établissement (ou tous les établissements publics d'enseignement supérieur) pour une durée d'un à cinq ans. Ces sanctions sont proportionnelles à la gravité de la faute. L'attribution d'une sanction entraînera également l'annulation des examens.

**Pour éviter tout soupçon de plagiat**, les étudiants veilleront à rapporter à leur auteur les idées ou concepts dont ils ne seraient pas en toute bonne foi le créateur. Pour ce faire, ils donneront les références précises de leurs sources, notamment au moyen de notes de bas de page. Celles-ci accréditent scientifiquement toutes leurs allégations, autant qu'elles permettent à l'examineur de retrouver aisément la source d'information : nom de l'auteur, titre de la publication (livre ou article), lieu et année de publication, ainsi que la (ou les) page(s) exacte(s) concernée(s) ; pour un site Internet, adresse URL et date de consultation.

Ceci vaut tant pour la paraphrase que pour la citation. Cette dernière doit par ailleurs être strictement encadrée par des guillemets ouvrant et fermant.

Les étudiants veilleront par ailleurs à éviter le recours à des sites web non scientifiques. En particulier, l'encyclopédie libre et communautaire Wikipédia ne constitue en aucun cas une référence acceptable, car ses articles, rédigés collectivement et non signés, ne sont contrôlés par aucune autorité scientifique.

# REAGIR FACE AU HARCELEMENT MORAL OU SEXUEL

## **Lutte contre le harcèlement moral**

Le harcèlement moral se caractérise par « des agissements répétés qui ont pour objet ou pour effet une dégradation des conditions de travail susceptibles de porter atteinte aux droits de la personne et à sa dignité, d'altérer sa santé physique ou mentale, et de compromettre son avenir professionnel ».

(article 222-33 du code pénal)

## **Lutte contre le harcèlement sexuel**

« Le harcèlement sexuel est le fait d'imposer à une personne, de façon répétée, des propos ou comportements à connotation sexuelle qui, soit portent atteinte à sa dignité en raison de leur caractère dégradant ou humiliant, soit créent à son encontre une situation intimidante, hostile ou offensante. Est assimilé au harcèlement sexuel le fait, même non répété, d'user de toute forme de pression grave dans le but réel ou apparent d'obtenir un acte de nature sexuelle, que celui-ci soit recherché au profit de l'auteur des faits ou au profit d'un tiers. »

(article 222-33 du code pénal)

**Si vous êtes victime ou témoin d'une situation de harcèlement, ne restez pas seul  
PARLEZ-EN**

**A l'UFR 03, trois enseignants-chercheurs référents peuvent vous recevoir :**

Arnaud BERTINET : [arnaud.bertinet@univ-paris1.fr](mailto:arnaud.bertinet@univ-paris1.fr)

Marianne CHRISTENSEN : [marianne.christensen@univ-paris1.fr](mailto:marianne.christensen@univ-paris1.fr)

Catherine WERMESTER : [catherine.wermester@univ-paris1.fr](mailto:catherine.wermester@univ-paris1.fr)

[sosharcelement@univ-paris1.fr](mailto:sosharcelement@univ-paris1.fr)

<https://www.pantheonsorbonne.fr/universite/engagements/dispositif-de-signalement>



# SEJOURS D'ETUDES A L'ETRANGER

Vous désirez partir étudier à l'étranger l'année prochaine ? Profitez des nombreux accords internationaux de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ! Deux solutions s'offrent à vous :

## 1) Europe : le programme Erasmus+

Le programme Erasmus + vous permet de partir dans un pays européen pour un séjour d'études d'un semestre ou d'une année universitaire.

Toutes les opportunités de mobilités en un clic : Carte des mobilités (<https://outgoing.univ-paris1.fr/publisher/1/fra>)

Toutes les modalités de candidature pour partir en Europe (<http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/etudier-en-europe-avec-erasmus-etudes/>)

Les dossiers de candidature sont à retourner par courrier ou en main propre à la Maison Internationale (58 Bd Arago – 75013 Paris) pour le 1er mars.

Vous pouvez également bénéficier d'une bourse Erasmus + (<http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/bourses-de-mobilite-a-letranger/>) si vous effectuez votre stage dans un pays de l'Union Européenne.

## 2) Reste du monde : les programmes internationaux (Asie, Amériques, Afrique, Océanie, Russie)

Ces programmes (MICEFA, BIC...) permettent aux étudiants de Paris 1 de suivre des enseignements hors Europe pour un semestre ou une année universitaire.

Toutes les opportunités de mobilités en un clic : Carte des mobilités (<https://outgoing.univ-paris1.fr/publisher/1/fra>)

Toutes les modalités de candidature pour partir hors Europe (<http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/etudier-hors-europe-avec-les-programmes-bilateraux/>)

Les dossiers de candidature sont à retourner à la Maison Internationale (58 Bd Arago – 75013 Paris) pour le 1er décembre.

Dans tous les cas :

- 1) Consultez d'abord le site de Paris 1 pour choisir votre destination et élaborer votre projet (<http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/>).
- 2) Une fois votre choix effectué, consultez suffisamment tôt les déléguées aux relations internationales de votre UFR (Catherine WERMESTER en Histoire de l'art, [Catherine.Wermester1@univ-paris1.fr](mailto:Catherine.Wermester1@univ-paris1.fr)) et Brigitte FAUGERE en Archéologie et Histoire du cinéma, [Brigitte.Faugere@univ-paris1.fr](mailto:Brigitte.Faugere@univ-paris1.fr))
- 3) Les étudiants désireux de partir dans des pays anglophones doivent préparer dès la rentrée le TOEFL (<http://langues.univ-paris1.fr>), afin d'obtenir une note acceptable par les universités d'accueil.
- 4) **Contacts Maison Internationale** : [outgoingEurope@univ-paris1.fr](mailto:outgoingEurope@univ-paris1.fr)(mobilités Europe) / [outgoingWorld@univ-paris1.fr](mailto:outgoingWorld@univ-paris1.fr)(mobilités hors Europe).

**Un séjour d'études à l'étranger est fortement valorisé, tant dans votre cursus universitaire que dans votre futur parcours professionnel. N'hésitez pas à partir !**

# CALENDRIER DU DEPARTEMENT DES LANGUES

Centre PMF-Tolbiac  
90 rue de Tolbiac 75013 Paris  
Ascenseurs verts, 7ème étage, couloir A (vert)

## 1. Calendrier des inscriptions

### Semestre 1

- Inscriptions dites « prioritaires » (double-cursus, salariés ou en situation de handicap) : **du vendredi 6 septembre au lundi 9 septembre 2024 inclus** en contactant l'adresse : [scol.ddl@univ-paris1.fr](mailto:scol.ddl@univ-paris1.fr)  
Précisez la langue, le niveau et le créneau de votre choix.
- Inscriptions générales sur **RESERVALANG** (<https://rlang.univ-paris1.fr/>) : **du vendredi 13 septembre (ouverture à 7h30) jusqu'au dimanche 22 septembre 2024 (fermeture à 23h59). APRES LA FERMETURE DU SERVEUR. INSCRIPTIONS UNIQUEMENT EN PRESENTIEL A LA SCOLARITE (du 23 au 27 septembre 2024)**
- Inscriptions en examen terminal ou inscriptions après le lundi 23 septembre 2024 : **du vendredi 13 septembre au vendredi 27 septembre 2024 inclus** en contactant l'adresse : [examenterminallangues@univ-paris1.fr](mailto:examenterminallangues@univ-paris1.fr)

**FIN DES INSCRIPTIONS POUR LE SEMESTRE 1 LE VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2024 AU SOIR. En cas de retard (hors justification par votre scolarité), vous devrez vous inscrire directement à la session de rattrapage.**

### Semestre 2

- Inscriptions dites « prioritaires » (double-cursus, salariés ou en situation de handicap) : **du lundi 17 janvier au vendredi 21 janvier 2025 inclus** en contactant l'adresse : [scol.ddl@univ-paris1.fr](mailto:scol.ddl@univ-paris1.fr)  
Précisez la langue, le niveau et le créneau de votre choix.
- Inscriptions générales sur **RESERVALANG** (<https://rlang.univ-paris1.fr/>) : **du vendredi 24 janvier (ouverture à 7h30) jusqu'au mardi 28 janvier 2025 (fermeture à 23h59). APRES LA FERMETURE DU SERVEUR. INSCRIPTIONS UNIQUEMENT EN PRESENTIEL A LA SCOLARITE (du 29 janvier au 7 février 2024)**
- Inscriptions en examen terminal ou inscriptions après le mardi 28 janvier 2024 : **du vendredi 24 janvier au vendredi 7 février 2025 inclus** en contactant l'adresse : [examenterminallangues@univ-paris1.fr](mailto:examenterminallangues@univ-paris1.fr)

**FIN DES INSCRIPTIONS POUR LE SEMESTRE 2 LE VENDREDI 7 FEVRIER 2025 AU SOIR. En cas de retard (hors justification par votre scolarité), vous devrez vous inscrire directement à la session de rattrapage.**

**Les TD du 1<sup>er</sup> semestre commencent à partir de la semaine du lundi 16 septembre 2024 et les TD du 2<sup>e</sup> semestre commencent à partir du lundi 27 janvier 2025.**

## 2. Cas particuliers

- Les étudiants souhaitant intégrer un TD pour un bonus doivent contacter l'enseignant par mail ou se rendre directement en cours pour une inscription *a posteriori* dans la limite des places disponibles
- Les étudiants AJAC ou redoublants doivent choisir qu'un TD de niveau pour les deux années (ex. Inscription au TD31 en Anglais N3 pour la L1 ET LA L2). Les notes seront doublées dans les deux relevés de notes.

### **3. Planning des cours**

- En ligne (complet, après authentification) : <https://intranet.panthonsorbonne.fr/ent/intranet/departements/ddl/plannin-en-cours>
- Planning partiel (créneaux uniquement, accessible sans authentification) : <https://langues.panthonsorbonne.fr/sinscrire-en-td-langue-niveaux>
- Affichage dans le couloir de la scolarité du Département des Langues

### **4. Calendrier des examens**

Rappel : Ces dates ne concernent pas les étudiants en anglais juridique ou de gestion. Votre UFR vous indiquera les dates organisées à votre attention.

#### **DST sur table (Pour les étudiants inscrits en TD) comptant à 50% de la moyenne**

- **Semestre 1** : Semaine du 16 décembre 2024 pendant le créneau de TD habituel
- **Semestre 2** : Semaine du 28 avril 2025 pendant le créneau habituel. **Sauf TD du lundi 28 repoussés au 5 mai et ceux du jeudi 1<sup>er</sup> mai avancés au 24 avril 2025.**

*Toute absence non justifiée à une évaluation de contrôle continu sera sanctionnée par un 0/20 calculé dans la moyenne semestrielle.*

#### **Examen terminal (sur dérogation – ne concerne pas les étudiants inscrits en TD)**

- **Semestre 1** : Ecrit de 90 minutes le samedi 11 janvier 2025 au Centre PMF-Tolbiac
- **Semestre 2** : Oral de 15 minutes (créneau de 20 minutes) entre le lundi 12 mai et le mardi 27 mai 2025 (plus d'informations envoyées fin mars – début avril) au Centre PMF-Tolbiac

#### **Rattrapages**

- **Semestre 1** : Samedi 21 juin 2025 au Centre PMF-Tolbiac (toutes les langues)
- **Semestre 2** : Samedi 28 juin 2025 au Centre PMF-Tolbiac (toutes les langues)

### **5. Accueil des étudiants (pour les TD interdisciplinaires / par niveaux)**

#### **Accueil physique**

Tous les lundis, mardis et jeudi de 9h30 à 12h30 puis de 14h à 16h30

Bureau A701 (matin) et A702 (après-midi) – 7<sup>e</sup> étage Tour A – Centre PMF-Tolbiac

Accessibles par les ascenseurs verts / portes vertes

Accueil intensif tous les jours du 16/09 au 27/09 (Inscriptions du semestre 1) et du 27/01 au 07/02 (Inscriptions du semestre 2) de 9h30 à 12h30 puis de 14h à 16h30

Courriel : [scol.ddl@univ-paris1.fr](mailto:scol.ddl@univ-paris1.fr)

Téléphone : 01 89 68 50 57

### **6. Autres contacts utiles**

Etudiants en situation de handicap / avec aménagements : [handicap.ddl@univ-paris1.fr](mailto:handicap.ddl@univ-paris1.fr)

Demande de dérogation pour une inscription en examen terminal (présenter un justificatif) : [examenternallangues@univ-paris1.fr](mailto:examenternallangues@univ-paris1.fr)

Inscriptions pour les prépas TOEIC et TOEFL ou une session TOEIC (plus d'informations sur notre site ou votre ENT) : [toeic.ddl@univ-paris1.fr](mailto:toeic.ddl@univ-paris1.fr)

# PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA MENTION

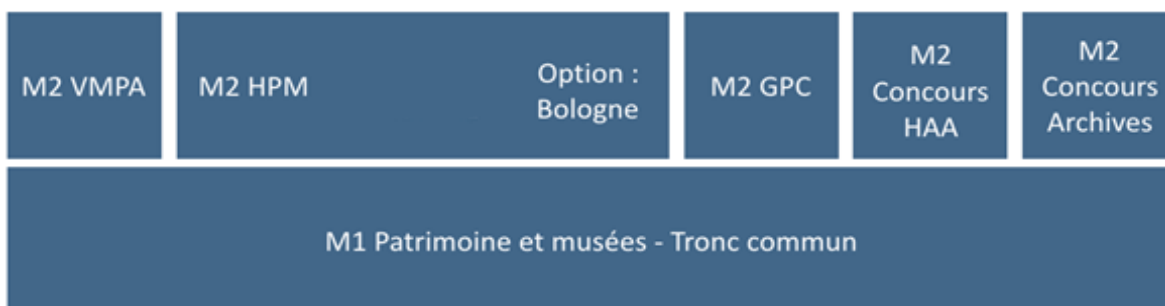
## PATRIMOINE ET MUSÉES

L'UFR 03 (Histoire de l'art et Archéologie) et l'UFR 09 (Histoire) proposent en commun la mention « Patrimoine et Musées ». La formation s'inscrit dans le développement récent des recherches sur les institutions et les arts, sur l'histoire des musées et du patrimoine, ainsi que sur l'histoire des politiques culturelles. Elle vise à une insertion professionnelle dans le domaine de la valorisation du patrimoine sous toutes ses formes, archéologique, historique, artistique. Elle entend enfin développer une approche historique et anthropologique des phénomènes patrimoniaux en termes d'institutions et d'organisations, d'appropriation et d'appartenance. La formation mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art, ainsi que les sciences du patrimoine. Elle permet ainsi d'entamer ou de poursuivre une formation à l'interface de ces disciplines et des deux UFR.

La mention Patrimoine et musées repose sur un partenariat fort entre les UFR [Histoire de l'art et archéologie](#) (03) et [Histoire](#) (09), avec de nombreuses mutualisations tant en M1 qu'en M2, tout en affichant une identité distincte des autres mentions portées par ces UFR à travers un socle méthodologique spécifique tourné vers les multiples aspects du patrimoine.

Après un socle commun en M1, qui associe une UE de méthodes spécifiques à tous les enseignements de master 1 des UFR 03 et 09, la mention est structurée en cinq parcours de M2, à finalité recherche ou professionnelle :

- Histoire du Patrimoine et des Musées (HPM), ainsi qu'un
- *Doppio titolo* avec l'université de Bologna
- Gestion du Patrimoine culturel (GPC)
- Valorisation et médiation du patrimoine archéologique (VMPA)
- Préparation au concours du patrimoine (Concours) –en partenariat avec Paris Ouest Nanterre La Défense
- Préparation au concours du patrimoine spécialité Archives (Concours) –en partenariat avec Paris Ouest Nanterre La Défense



La mention Patrimoine et musées repose sur une initiation à la recherche pour tous les étudiants ; celle-ci commence en M1 avec la rédaction d'un mémoire de recherche, qui permet de d'encourager l'autonomie des étudiants et de mieux appréhender les spécificités de la recherche dans le domaine du patrimoine et des musées avant le choix d'un parcours de M2. L'initiation à la recherche se poursuit en M2 dans les parcours à finalité recherche (HPM et doubles diplômes) à travers le choix de séminaires de spécialité (dans un champ chrono-culturel précis) et par la rédaction d'un mémoire de recherche qui donne lieu à soutenance.

La mention Patrimoine et musées repose également sur une association précoce au milieu professionnel. L'interaction avec le monde professionnel est assurée par des stages, des projets, des conférences et le fort pourcentage d'enseignements assurés par des praticiens de haut niveau. En plus d'une formation théorique d'environ 200h, une expérience professionnelle de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, fait partie du cursus de M1. Pour les étudiants ayant choisi un parcours de M2 à finalité professionnelle (GPM, VMPA, JHPP), l'année comprend un stage de longue durée (3 mois minimum) au semestre 2, qui donne lieu à la rédaction d'un rapport de stage et à une soutenance.

Enfin, la mention Patrimoine et musées bénéficie de divers partenariats nationaux et internationaux, qui lui assurent un large rayonnement.

### Directeurs de la mention

Monsieur Alain DUPLOUY (UFR 03)  
Galerie Colbert (Bureau 101)  
2, rue Vivienne  
75002 Paris

Monsieur Guillaume MAZEAU (UFR 09)  
IHRF  
17 rue de la Sorbonne  
75005 Paris

**MASTER 1**

**« PATRIMOINE ET MUSÉES »**

# CALENDRIER PÉDAGOGIQUE

## M1

DU 1 <sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2024 AU 31 AOUT 2025	
ENSEIGNEMENTS	
1 <sup>ER</sup> SEMESTRE	Du lundi 25 septembre 2023 au samedi 23 décembre 2023
2 <sup>E</sup> SEMESTRE	Du lundi 29 janvier 2024 au samedi 4 mai 2024
ÉCHÉANCES PÉDAGOGIQUES	
Session unique	
DÉPÔT DES MÉMOIRES	Date fixée par chaque directeur de mémoire
DATE LIMITE DES SOUTENANCES	

Selon l'article V B 3 du RCC en vigueur, « les épreuves de soutenance d'un mémoire de recherche ou d'évaluation d'un stage inclus dans la formation ont lieu en juin ou, à titre dérogatoire et exceptionnel, sur avis du directeur de mémoire ou de stage, début septembre. Le jury tient une nouvelle délibération pour tenir compte du résultat de ces épreuves. »

Il pourra donc, à titre exceptionnel, être envisagé une soutenance en septembre.

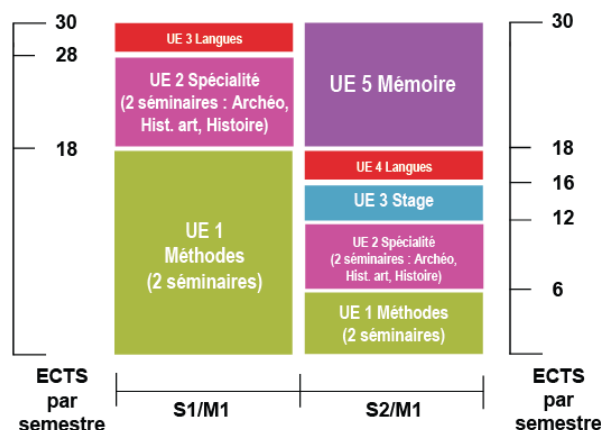
***Le non-respect du calendrier entraîne des problèmes administratifs et juridiques dont l'UFR ne pourra être tenue ni responsable ni comptable.***

# PRÉSENTATION GÉNÉRALE

## MASTER 1 « PATRIMOINE ET MUSÉES »

### Objectifs de la formation

Le socle commun en M1 vise à l'acquisition de compétences transversales dans les méthodes du patrimoine (UE 1), tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine chrono-culturel particulier (UE 2) à travers le très vaste choix de séminaires de spécialité des UFR 03 et 09, de la Préhistoire au Monde contemporain.



Au titre des compétences transversales dans les méthodes du patrimoine, citons notamment :

- Patrimoine et histoire de l'art (S1 et S2)
- Histoire et gestion du patrimoine culturel (S1 et S2)
- Enjeux socio-politiques du patrimoine (S1)
- Collections patrimoniales (S1)
- Conservation préventive (S1)
- Droit de la culture et du patrimoine (S1) : deux cours, pour les juristes et non juristes
- Propriété littéraire et artistique (S2)
- Organisation de la recherche archéologique (S2)
- Musées et muséographie (S2)
- Actualités du patrimoine (S2)
- Enjeux historiques du patrimoine cinématographique (S2)
- Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager (S2)
- Paléographies médiévale et moderne (S1 et S2)

Parmi les **très nombreuses spécialités** offertes par les UFR 03 et 09, citons :

- Archéologie pré- et protohistorique
- Arts et archéologie extra-européens (Afrique, Amériques, Océanie)
- Histoire, Arts et Archéologie de l'Antiquité classique et orientale
- Histoire, Arts et Archéologie du Moyen âge
- Histoire et Art des temps modernes
- Histoire et Art contemporains
- Histoire du cinéma
- Histoire de l'architecture

Les étudiants devront en outre valider une **expérience professionnelle** de 175h (5 semaines), par exemple sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire. Cette expérience, validée par un rapport en fin de semestre 2, ne pourra se tenir aux horaires des cours et séminaires obligatoires ; il est donc fortement conseillé aux étudiants d'anticiper celui-ci durant l'été qui précède l'entrée en M1 (voir page 41)

Enfin, l'année comprend la **réaction d'un mémoire de recherche** original sur un sujet inscrit dans le périmètre scientifique de la mention et concerté avec un directeur de recherche choisi au sein de l'UFR 03 ou de l'UFR 09. Ce mémoire donne lieu à soutenance.

# Master 1 « Patrimoine et Musées »

## - Organisation des enseignements -

RESPONSABLES : ALAIN DUPLOUY, ARNAUD BERTINET (UFR 03) ET GUILLAUME MAZEAU (UFR 09)

Semestre 1		Crédits : 30	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	HEURES	
		CM	TD
<b>UE 1 : Les enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)</b>	<b>Coefficient : 9</b>	<b>Crédits : 18</b>	
Patrimoine et Histoire de l'art 1	A. Bertinet	21h	
Histoire et gestion du patrimoine culturel	A. Conchon/G. Mazeau/B. Tillier	24h	
Initiation au droit du patrimoine et de la culture	C. Anger/C. Gavelli	24h	
Droit de la culture (réservé aux étudiants issus d'un cursus de droit)	Ch. Pauti/D.Soldini	32h	
Enjeux socio-politiques du Patrimoine	J.-F. Cabestan	24h	
Collections patrimoniales	A. Duplouy	21h	
Conservation préventive	T. Beaufrils	26h	
Informatique et nouvelles technologies en archéologie et patrimoine	F. Giligny	15h	15h
>Paléographie et diplomatique médiévales	O. Matteoni	39h	
>Paléographie et institutions modernes	S. Nadiras	39h	
<b>UE 2 : Spécialité (deux séminaires au choix)</b>	<b>Coefficient : 5</b>	<b>Crédits : 10</b>	
<b>Archéologie environnementale</b>			
> Dynamique des sociétés et variations paléoenvironnementales	C. Petit	24h	
> Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale	A. Binois	24h	
> Séminaire d'archéologie environnementale	L. Fontana	24h	
<b>Préhistoire</b>			
> Sociétés préhistoriques 1 : problématiques de recherche	B. Valentin/M. Christensen/R. Rocca	24h	
>Cultures préhistoriques 1 : Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	R. Rocca	24h	
>Techniques préhistoriques : approche technologique de l'industrie osseuse	M. Christensen	24h	
<b>Protohistoire</b>			
Introduction à la recherche sur le néolithique de la France	F. Bostyn	24h	
Introduction à la recherche sur les âges du Bronze et du Fer en Europe	S. Krausz / P. Ruby	24h	
Archéologie du monde égéen 1 : le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer	M. Pomadère	24h	
<b>Amérique précolombienne</b>			
>Archéologie et arts Maya 1	E. Lemonnier	L.	
>Archéologie et arts de l'aire andine 1	E. Espinosa	24h	
>Archéologie et arts précolombiens	B. Faugère	24h	
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	S. Rostain / J. Testard	24h	
<b>Monde arctique</b>			
>Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	C. Alix	24h	
<b>Orient ancien</b>			
>Archéologie générale du Proche-Orient	G. Gernez	24h	
<b>Antiquité classique</b>			
>Archéologie de la cité grecque	F. Prost	24h	
>Céramique et architecture grecques	M. Pomadere	24h	
>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines	S. Bourdin	24h	
>Orient hellénistique et romain I : Nubie, Arabie, Mésopotamie, Iran, Asie centrale	G. Tallet	24h	
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	S. Bourdin	24h	
<b>Moyen âge</b>			
>Art et archéologie islamiques 1	J.-P. Van Staevel	24h	
>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1	D. Pieri	24h	
>Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire	A. Nissen/D.Arribet-Deroin	24h	
>Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux	A. Nissen/D.Arribet-Deroin	24h	
Approche méthodologique de la recherche en histoire de l'art médiéval	Ph Plagnieux	21h	
>Questions d'histoire de l'art médiéval 1	K. Boulanger	21h	
<b>Art des temps modernes</b>			
Renaissance italienne 1	S. Hendler	21h	
Mythes et symboles de la Renaissance. Questions d'iconographie	F. Campagnoli	21h	
Peinture en Europe du Nord au XVII <sup>e</sup> siècle 1	M. Weemans	21h	
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles) 1	E. Beck Saiello	21h	



<b>Art contemporain</b>			
Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIX <sup>e</sup> siècle) 1	P. Wat	21h	
Questions de peinture (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles) 1	P. Rousseau	21h	
Etudes culturelles (XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles) 1	E. Zabunyan	21h	
Questions d'actualité en art contemporain 1	Ph. Dagen	21h	
Histoire de la critique d'art au XIX <sup>e</sup> siècle	C. Meneux	24h	
Histoire et esthétique de la photographie 1	M. Poivert	21h	
Archives, histoire et imaginaires photographiques	E. Challine	21h	
> Art et mondialisation	L. Arndt	21h	
<b>Histoire de l'architecture</b>			
Architecture domestique et patrimoine	J.-F. Cabestan	21h	
Méthodologie et actualité de la recherche en histoire de l'architecture	E. Marantz	21h	
L'architecture et l'imprimé	J.-Ph. Garric	21h	
Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	R. Boutier	21h	
<b>Histoire du cinéma</b>			
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma		24h	
Les cinéastes au travail	S. Lindeperg	24h	
Cinéma et politique 1	A. Devictor	24h	
Histoire et esthétique du cinéma	P.A. Vincent	24h	
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	G. Vernet	24h	
<b>Histoire (UFR 09)</b>			
Mésopotamie antique	B. Lion	13h	
Monde grec, périodes archaïque et classique	V. Sebillotte	13h	
Monde grec hellénistique	B. Legras	13h	
République romaine	S. Pittia	13h	
Empire romain	B. Rossignol	13h	
Histoire médiévale		26h	
Approches et méthodes de l'histoire médiévale des pays d'Islam	A. Nef	13h	
Initiation à la recherche en histoire byzantine	S. Métivier	13h	
Initiation à la recherche en histoire de la Méditerranée médiévale	D. Valerian	13h	
Histoire de la Méditerranée	D. Valerian	26h	
Initiation à l'histoire moderne	J.-F. Chauvard et alii	26h	
Renaissance, Réformes, Humanismes	J.-M. Le Gall	26h	
L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	Chr. Lebeau	26h	
Guerre et société à l'âge préindustriel	H. Drevillon	26h	
Histoire de la Révolution française	P. Serna	26h	
Histoire des sciences	J.-L. Chappey	26h	
Histoire des techniques	V. Negre	26h	
Introduction à l'histoire économique moderne	A. Conchon	26h	
Introduction à l'histoire économique contemporaine	F. Tristram	26h	
Relations internationales : historiographie	L. Badel	26h	
Introduction à l'histoire de la Russie	M.-P. Rey	26h	
Histoire Amérique latine	G. Verdo	26h	
Introduction à l'histoire de l'Asie	C.J. Wu /P. Singaravelou	26h	
Histoire Amérique du Nord	H. Harter	26h	
Initiation à l'histoire de l'Europe centrale	P. Gradwohl	26h	
Cultures stratégiques XIX-XX	H. Drevillon	26h	
Histoire médiévale de l'Afrique	B. Hirsch	26h	
Histoire contemporaine de l'Afrique	S. Sanchez	26h	
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXI <sup>e</sup> s.)	Ch. Vorms / J. Rainhorn	26h	
Mobilisations, politiques et mondes du travail	F. Georgi/ I. Lespinet-Moret	26h	
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	P. Goetschel/F. Théofilakis	26h	
Histoire de l'Europe	V. Robert	26h	
Histoire politique du XIX <sup>e</sup> siècle	V. Robert	26h	
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940	A.F. Demartini / E. Fournier	26h	
Histoire visuelle	B. Tillier	26h	
Turn over méthodologique	P. Goetschel / B. Tillier / M. Tsikounas	18h	
<b>UE 3 Langues :</b>	<b>Coefficient : 1</b>	<b>Crédits : 2</b>	
Langue vivante			18h
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant			86h

>Matière commune M1/ M2

<b>Semestre 2</b>		<b>Crédits : 30</b>	
<b>INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS</b>	<b>NOMS DES INTERVENANTS</b>	<b>HEURES</b>	
		<b>CM</b>	<b>TD</b>
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)</b>	<b>Coefficient : 3</b>	<b>Crédits : 6</b>	
Histoire et gestion du patrimoine culturel	A. Conchon/G. Mazeau/B. Tillier	24h	
>Paléographie et diplomatique médiévales	O. Matteoni	39h	
>Paléographie et institutions modernes	S. Nadiras	39h	
>Actualité du patrimoine	A. Bertinet	21h	
Organisation de la recherche archéologique	F. Giligny	24h	
Patrimoine et histoire de l'art 2	N. Offenstadt	21h	
>Musées et muséographie	D. Burlot	21h	
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 1 : collection, conservation,	D. Vezyroglou	24h	
Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager	J.F. Cabestan	21h	
Propriété littéraire et artistique	T. Azzi	24h	
<b>UE 2 : Spécialité (deux séminaire au choix)</b>	<b>Coefficient : 2</b>	<b>Crédits : 4</b>	
<b>Préhistoire</b>			
>Sociétés préhistoriques 2 : perspectives paléolithologiques et paléohistoriques	B. Valentin /M. Christensen	24h	
>Cultures préhistoriques 2 : derniers chasseurs	B. Valentin	24h	
<b>Protohistoire</b>			
Introduction à la recherche sur le néolithique en Europe	F. Bostyn	24h	
Ages du Bronze et du Fer en France	S. Krausz	24h	
Archéologie du monde égéen 2 : histoire et actualités	H. Procopiou	24h	
<b>Amérique précolombienne</b>			
>Archéologie et arts Maya 2	E. Lemonnier	24h	
>Archéologie et arts de l'aire andine 2	E. Espinosa	24h	
>Journées d'archéologie précolombienne	B. Faugère	24h	
<b>Afrique</b>			
>Archéologie de l'Afrique subsaharienne	E. Honoré	24h	
<b>Océanie</b>			
>Cultures et sociétés anciennes du Pacifique sud	E. Nolet	24h	
<b>Orient ancien</b>			
La naissance de l'État au Proche-Orient	P. Butterlin	24h	
<b>Antiquité classique</b>			
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	A. Duploux	24h	
>Sculpture grecque	F. Prost	24h	
>Grecs et Indigènes en Occident	A. Duploux	24h	
>Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	S. Bourdin/L. Laüt	24h	
>Orient hellénistique et romain II : Égypte, Syrie, Palestine, Anatolie, Chypre	G. Tallet	24h	
<b>Moyen âge</b>			
>Art et archéologie islamiques 2	J.-P. Van Staevel	24h	
>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2	D. Pieri	24h	
>Archéologie de l'espace médiéval : étude de cas	A. Nissen/ F. Journot	24h	
>Historiographie, épistémologie, théorie en archéologie médiévale	A. Nissen/ F. Journot	24h	
Les arts monumentaux à l'époque médiévale : actualité de la recherche	Ph Plagnieux	21h	
>Questions d'histoire de l'art médiéval 2	K. Boulanger	21h	
<b>Art des temps modernes</b>			
Art italien 1300-1450	A.L. Imbert	21h	
Renaissance italienne 2	S. Hendler	21h	
Peinture en Europe du Nord au XVII <sup>e</sup> siècle 2	M. Weemans	21h	
Histoire et théorie de l'art	E. Beck Saiello	21h	
<b>Art contemporain</b>			
Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIX <sup>e</sup> siècle) 2	P. Wat	21h	
Études culturelles (XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles) 2	E. Hammen	21h	
Questions de peinture (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles) 2	P. Rousseau	21h	
Questions d'actualité en art contemporain 2	Ph. Dagen	21h	
Art du XIX <sup>e</sup> siècle	S. Hassid	21h	
L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation, réception	M. Gispert	21h	
Art contemporain (XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles) : économie, société et création	D. Castaner	21h	
Art contemporain (XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles) : politiques d'écriture	S. Delpeux	24h	
>Objet, Art, Territoires	S. Laurent	21h	
Art en Allemagne (XX <sup>e</sup> siècle)	C. Wermester	21h	
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche	M. Poivert	21h	
<b>Histoire de l'architecture</b>			
Actualités de la recherche en histoire de l'architecture	R. Bouttier	21h	

<b>Histoire du cinéma</b>			
Les films exposés. Nouvelles formes d'écriture et de valorisation du cinéma	S. Lindeperg	24h	
Cinéma et politique 2	A. Szczepanska	24h	
<b>Histoire (UFR 09)</b>			
Mésopotamie antique	B. Lion	12h	
Monde grec, périodes archaïque et classique	V. Sebillotte	12h	
Monde grec hellénistique	B. Legras	12h	
République romaine	S. Pittia	12h	
Empire romain	B. Rossignol	12h	
Approches et méthodes de l'histoire médiévale des pays d'Islam	A. Nef	24h	
Initiation à la recherche en histoire byzantine	S. Métivier	24h	
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen-âge	G. Bühner-Thierry	12h	
Anthropologie économique de l'Occident médiéval	L. Feller	12h	
Histoire politique du Moyen-âge	O. Matteoni	12h	
Renaissance, Réformes, Humanismes	J.-M. Le Gall	24h	
Histoire de la Méditerranée		24	
L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	Chr. Lebeau	24h	
Guerre et société à l'âge préindustriel	H. Drevillon	24h	
Histoire de la Révolution française	P. Serna	24h	
Histoire des sciences	J.-L. Chappay	24h	
Histoire des techniques	V. Negre	24h	
Introduction à l'histoire économique moderne	A. Conchon	24h	
Introduction à l'histoire économique contemporaine	F. Tristram	24h	
Relations internationales : historiographie	L. Badel	24h	
Histoire culturelle du Moyen-âge	J. Morsel	12h	
Histoire Amérique du Nord	H. Harter	24h	
Histoire Amérique latine	G. Verdo	24h	
Introduction à l'histoire de l'Asie	C.-J. Wu / P. Singaravelou	24h	
Introduction à l'histoire de la Russie	M.-P. Rey	24h	
Initiation à l'histoire de l'Europe centrale	P. Gradwohl	24h	
Cultures stratégiques XIX-XX	H. Drevillon	24h	
Histoire médiévale de l'Afrique	B. Hirsch	24h	
Histoire contemporaine de l'Afrique	S. Sanchez	24h	
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	P. Vermeren/P. Petriat	24h	
Histoire des sociétés urbaines	J. Rainhorn / C. Vorms	24h	
Mobilisations, politiques et mondes du travail	A-S. Bruno/ I. Lespinet-Moret/ F. Georgi	24h	
Méthodes de l'Histoire culturelle du contemporain		24h	
Histoire de l'Europe	V. Robert	24h	
Histoire politique au XIX <sup>e</sup> siècle	V. Robert	24h	
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940	A.E. Demartini	24h	
Histoire de la construction		12h	
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	P. Goetschel/ F. Théofilakis	24h	
Croire aux images médiatiques ?		26h	
Analyse des images et des sons		26h	
Histoire visuelle	B. Tillier	26h	
<b>UE 3 Expérience en milieu professionnel :</b>	<b>Coefficient : 1</b>	<b>Crédits : 4</b>	
Stage ou expérience en laboratoire			175
<b>UE 4 Langues :</b>	<b>Coefficient : 1</b>	<b>Crédits : 2</b>	
Langue vivante			18h
<b>UE 5 Mémoire :</b>	<b>Coefficient : 7</b>	<b>Crédits : 14</b>	
Travail de recherche en autonomie			150
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant			409h

>Matière commune M1/ M2

# Master 1 / Mention « Patrimoine et Musées »

–Thèmes des cours –

---

## UE 1 : MÉTHODOLOGIE DU PATRIMOINE

---

### SEMESTRES 1 ET 2

#### HISTOIRE ET GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL

Responsables : Anne CONCHON, Guillaume MAZEAU et Bertrand TILLIER

La thématique étudiée au premier semestre est celle du Patrimoine naturel. La validation du séminaire prendra la forme d'un exercice sous forme d'enquête. Au second semestre, les séances auront pour fil rouge le patrimoine francilien, en lien avec les extensions urbaines du Grand Paris.

#### PALEOGRAPHIE ET DIPLOMATIQUE MEDIEVALES

Responsable : Olivier MATTEONI

La finalité du cours est avant tout pratique : initier les étudiants aux écritures des XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles. Les actes de la pratique sont privilégiés (chartes ; actes seigneuriaux, princiers et royaux ; documents de nature financière et judiciaire). Des documents de nature littéraire et issus de manuscrits sont aussi donnés à l'apprentissage de la lecture. En complément, l'enseignement prévoit une initiation à l'histoire des formes graphiques

Site internet : <https://lamop.univ-paris1.fr/menu-haut/enseignements/paleographie/>

#### PALEOGRAPHIE ET INSTITUTIONS MODERNES

Responsable : Sébastien NADIRAS

##### PALEOGRAPHIE MODERNE (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> S.)

Il s'agit essentiellement de lecture de textes français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, et non d'un cours d'histoire des institutions.

### SEMESTRE 1

#### PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 1

Responsable : Arnaud BERTINET

Centré sur les questions d'histoire du Patrimoine et des Musées, ce séminaire propose de réfléchir, dans une perspective historique, à la façon dont se sont construites les études patrimoniales. A travers la présentation de l'historiographie et de la méthodologie de la discipline, de cas d'étude et la présentation de la recherche actuelle en Histoire du Patrimoine et des musées, les séances visent à présenter et comprendre l'émergence de la notion de patrimoine.

#### CONSERVATION PREVENTIVE

Responsable : Claire BETELU

Cet enseignement constitue une initiation à la conservation préventive. Il aborde notamment les notions d'humidité absolue et relative ainsi que les paramètres permettant de définir des conditions optimales de conservation et d'exposition de biens culturels (climat, lumière, traitement d'infestation). On envisage également les modes d'évaluation (plans d'urgence et de conservation) et de gestion des collections (planification architecturale, aménagement des réserves et conditionnement des œuvres au transport).

#### INFORMATIQUE APPLIQUEE A L'ARCHEOLOGIE

Responsables : François GILIGNY, Vincenzo CAPOZZOLI et Benoît BACONNET

Le cours magistral offre une présentation complète des différentes thématiques et problématiques qui peuvent être abordées à l'aide d'outils informatiques et mathématiques en archéologie. Les étudiants auront l'occasion d'explorer des sujets tels que les bases de données relationnelles, les systèmes d'information archéologiques, géographiques et documentaires, ainsi que l'utilisation d'Internet dans le contexte archéologique. De plus, le cours aborde des aspects novateurs tels que l'archéologie virtuelle, la classification et la structuration des ensembles archéologiques, l'analyse spatiale, ainsi que la modélisation et la simulation. Cette approche multidisciplinaire permettra aux étudiants de développer leurs compétences dans l'application des outils numériques à l'archéologie, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives de recherche et d'interprétation.

Les travaux dirigés sont articulés en deux modules de 5 séances chacun : initiation aux bases de données relationnelles et SIG. La gestion et l'exploitation des données représentent l'un des défis principaux de la recherche en SHS. Il existe aujourd'hui plusieurs logiciels pour l'élaboration de base de données. Nous allons nous pencher sur l'utilisation de FileMaker Pro, un outil puissant qui permet de développer aisément des bases de données relationnelles à des étudiants n'ayant pas de compétences trop poussées en informatique et avec un emploi du temps plutôt chargé en master. L'utilisation de l'information géographique et de sa représentation a constitué dès l'antiquité un outil incontournable pour la connaissance, la description, le contrôle et la visualisation des multiples aspects du monde qui nous entoure. Dans le cadre de nos TD, nous allons découvrir les fonctionnalités principales du logiciel libre QGIS, permettant d'interroger les données archéologiques géoréférencées sur la base de critères sémantiques et spatiaux, ou encore des analyses de surface et géostatistiques. A côté de cela, une correcte utilisation du SIG permet l'élaboration d'une cartographie propre et intelligible, capable de répondre à la problématique scientifique envisagée et de visualiser correctement les données considérées.

**N.B. Assiduité de présence obligatoire en CM et TD.**

## ENJEUX SOCIO-POLITIQUES DU PATRIMOINE

Responsable : Jean-François CABESTAN

Ce cours propose de revenir sur les fondements de la notion de patrimoine bâti, architectural ou paysager, telle que le monde occidental la conçoit et l'exporte aux quatre coins de la planète. À l'aide d'aperçus théoriques, d'exposés de cas d'espèces, de visites de site et aussi de l'intervention en salle de praticiens qui œuvrent sur le terrain, je m'efforcerai de donner un aperçu critique et de déjouer la superficialité des discours qui prévalent en la matière, y compris dans la presse spécialisée. Je me propose d'aiguiser le sens critique de mes étudiants, de leur donner des outils d'appréciation qui, sans négliger l'arrière-plan théorique, leur permettront de dominer les jeux d'acteurs, les dynamiques économiques, les obsessions actuelles en matière d'écologie et de durabilité, et partant, de s'impliquer utilement, sans doute à des degrés très divers de leur future carrière, dans la gestion du destin des villes et des territoires.

## DROIT DE LA CULTURE

Responsables : Christine PAUTI et David SOLDINI

La première partie du cours s'intéresse tout d'abord à l'évolution des politiques culturelles en France et à leur financement actuel, tant par l'État que par les collectivités territoriales. Les acteurs de la culture sont ensuite étudiés : acteurs publics, mais aussi privés. La seconde partie du cours est consacrée au droit du patrimoine. Après l'étude de l'évolution historique des politiques patrimoniales en France, les principales procédures de protection du patrimoine sont étudiées. La politique en faveur de la protection du patrimoine tant matériel qu'immatériel est ensuite détaillée. Enfin, un accent particulier est mis sur la circulation des biens culturels.

**Ce cours est accessible à des étudiants non-juristes.**

## INITIATION AU DROIT DU PATRIMOINE ET DE LA CULTURE

Responsables : Clara GAVELLI, Sofia ROUMENTCHEVA et Cécile ANGER

Destiné aux étudiants du Master 1 Patrimoine et musées non juristes, ce cours invite à découvrir les fondamentaux du droit applicable au patrimoine et à la culture. Sont présentés les grands principes propres au droit du patrimoine culturel, concernant notamment sa protection et ses modes d'acquisition, ainsi que les règles plus spécifiques à chaque catégorie de bien culturel tels que les Monuments Historiques, les musées, les archives ou encore le patrimoine archéologique. Est également traitée la question du financement de la culture (mécénat, développement de ressources propres, politique de marque, etc.). Les règles et mécanismes étudiés se rattachent au droit public, mais aussi au droit privé (droit du marché de l'art, droit d'auteur et droit des données personnelles notamment).

## COLLECTIONS PATRIMONIALES

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera sur le patrimoine des universités. Depuis deux décennies, le patrimoine universitaire, tant matériel qu'immatériel, tant mobilier qu'immobilier, connaît un intérêt croissant de la part des chercheurs et des décideurs. En lien avec l'alliance Una Europa et le projet *Pantheon Heritage* (PANTHER), le séminaire s'intéressera au patrimoine des universités européennes, à leur étude et à leur valorisation.

## SEMESTRE 2

### PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 2

Responsable : Nicolas OFFENSTADT

#### PATRIMOINES ABANDONNÉS ? RUINES, FRICHES ET EXPLORATION URBAINE (URBEX)

Les ruines et les friches ont été chargées d'émotions, de valeurs et d'usages variés selon les époques et les sociétés. Mais les évolutions socio-économiques récentes, en particulier la chute du Bloc de l'Est et la désindustrialisation ont produit un nombre

considérable de lieux délaissés et abandonnés. La question de ce qui fait patrimoine parmi eux ne cesse d'être posée et débattue. Les sensibilités aux friches, leurs usages sont aussi déterminés par des mouvements sociaux et culturels de plus large ampleur. Le développement récent de l'exploration urbaine (urbex) en témoigne. Ce séminaire souhaite ainsi interroger les usages de - et les regards sur - l'abandon dans une perspective à la fois patrimoniale et historique.

### **ACTUALITE DU PATRIMOINE**

Responsable : Arnaud BERTINET

À travers l'étude critique et théorique d'expositions récentes, des dernières publications mais également des restaurations patrimoniales et rénovations muséales, ce séminaire cherche à fédérer les étudiants de Master en les faisant réfléchir à l'actualité patrimoniale. Cette analyse des réflexions actuelles sur le patrimoine matériel et immatériel, couplée à une mise en perspective historique, apparaît comme primordiale pour comprendre le domaine culturel et y assumer des responsabilités futures.

### **ORGANISATION DE LA RECHERCHE ARCHEOLOGIQUE**

Responsable : François GILIGNY

Il s'agit de donner une première information aux étudiants de M1-M2 sur l'organisation et le fonctionnement de l'archéologie métropolitaine. Chaque aspect sera présenté par un membre de l'institution concernée, afin de « croiser » les regards et les pratiques, et de décrire la réalité des métiers de l'archéologie par institutions : Ministère de la Culture, universités, CNRS, INRAP, Services de Collectivités territoriales (chaîne de traitement d'un dossier, d'une opération, du mobilier, expertise scientifique, droit du patrimoine et de l'archéologie).

### **MUSEES ET MUSEOGRAPHIE**

Responsable : Delphine BURLLOT

Ce séminaire s'intéressera à l'histoire des œuvres conservées en musée et à leur exposition (display). L'étude de leur sélection, des modifications matérielles réalisées pour des impératifs de présentation ou de restauration et du contexte d'exposition mettront en lumière les mécanismes de réappropriation du passé et ses enjeux culturels, sociaux et politiques.

### **ENJEUX HISTORIQUES DU PATRIMOINE CINEMATOGRAPHIQUE 1 : COLLECTION, CONSERVATION, RESTAURATION**

Responsable : Stéphanie LOUIS

L'exposition et la visibilité croissantes du patrimoine cinématographique constituent un phénomène qui peut être tout d'abord considéré comme un objet d'histoire (comment cette patrimonialisation du cinéma s'est-elle constituée ?) et le lieu d'une réflexion historique (quelles visions de l'histoire du cinéma se font-elles jour au sein de cette exposition ?). Ce séminaire se donne donc pour objet de retracer, dans un premier temps, l'histoire des collections, des institutions et des pratiques patrimoniales dans le domaine du cinéma (cinémathèques, festivals, action publique...), puis de présenter les grands enjeux actuels en matière de conservation, de restauration et de gestion des collections patrimoniales. Des intervenants professionnels viendront dialoguer avec les étudiants autour de ces questions. Ce cours se poursuit au premier semestre de M2 par une exploration des modes de valorisation du patrimoine cinématographique.

### **ENJEUX HISTORIQUES DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET PAYSAGER**

Responsable : Jean-François CABESTAN

À partir d'une présentation de cas d'espèces, de visites sur place de chantiers de transformation d'édifices, de parcs, voire de friches urbaines, il s'agit de proposer aux étudiants une prise de conscience de enjeux patrimoniaux qui marquent l'actualité récente. L'évocation de quelques ouvrages théoriques majeurs en la matière émaillera cette prise de conscience historique, selon un *modus operandi* qui relève davantage de la mise en intrigue que de la problématisation.

### **PROPRIETE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE**

Responsable : Tristan AZZI

La première partie du cours est consacrée à la définition des droits de propriété littéraire et artistique. Elle porte sur le droit d'auteur, lequel est attribué aux créateurs d'œuvres de l'esprit, mais aussi sur les droits voisins octroyés aux artistes-interprètes, aux producteurs de films et de disques ainsi qu'aux chaînes de radio et de télévision et, enfin, sur le droit *sui generis* dont sont investis les producteurs de bases de données. La seconde partie porte sur la réalisation de ces différents monopoles intellectuels : réalisation positive d'une part, dans la mesure où les titulaires de droits passent des contrats avec divers opérateurs (éditeurs et autres exploitants) ; réalisation négative d'autre part, qui consiste à agir en contrefaçon lorsque les droits sont violés.

---

## UE 2 : SPÉCIALITÉ

---

### ARCHEOLOGIE ENVIRONNEMENTALE

#### SEMESTRE 1

##### **DYNAMIQUES DES SOCIÉTÉS ET VARIATIONS PALEOENVIRONNEMENTALES**

Responsable : Christophe PETIT

Dans une première partie, cet enseignement permet aux étudiants d'acquérir les méthodes de traitements des données paléoclimatiques et des datations, indispensables à la reconstitution des dynamiques des sociétés soumises aux variations environnementales. Des études sont analysées avec un esprit critique indispensable à acquérir en M2 pour aborder la relation « crise environnementale- crise sociétale ».

##### **ANALYSE DES MATERIAUX DE L'ARCHEOLOGIE ENVIRONNEMENTALE**

Responsable : Annelise BINOIS

Dans une première partie, cet enseignement permet aux étudiants d'acquérir les méthodes de traitements des données paléoclimatiques et des datations, indispensables à la reconstitution des dynamiques des sociétés soumises aux variations environnementales. Des études sont analysées avec un esprit critique indispensable à acquérir en M2 pour aborder le système global de l'exploitation des ressources animales, végétales et minérales, de la recherche des matériaux, sa mise en œuvre et les répercussions environnementales à plus ou moins long terme. L'étudiant doit faire un bilan bibliographique détaillé des méthodes présentées, indispensables au bon déroulement de sa recherche.

##### **SEMINAIRE D'ARCHEOLOGIE ENVIRONNEMENTALE**

Responsable : Laure FONTANA

Ce module regroupe des conférences de recherches en fonction de l'activité de recherches des membres de l'équipe « Archéologies environnementales » de l'UMR ArScAn et des programmes de recherches auxquels ils participent (programme de recherche Rurland, Labex Dynamite, etc.) Des séminaires collectifs associant plusieurs enseignants de l'université de Paris 1 sont également ouverts aux étudiants de ce master. La validation de ce séminaire correspond à un compte rendu thématique défini pour chaque étudiant en début d'année, intégrant aux exposés de séminaires, la bibliographie associée.

---

### PRÉHISTOIRE

---

#### SEMESTRE 1

##### **SOCIÉTÉS PRÉHISTORIQUES 1 : PROBLÉMATIQUES DE RECHERCHE**

Responsables : Boris VALENTIN, Roxane ROCCA et Marianne CHRISTENSEN

L'accent est mis sur la construction d'une problématique de recherche et le choix des outils méthodologique pour y répondre. Après une introduction et d'éventuelles conférences d'invités, plusieurs séances permettent aux doctorants de présenter l'état d'avancement de leurs travaux et aux étudiants de Master de comprendre ce que représentent l'élaboration d'une problématique de recherche et son évolution. Quelques séances sont plus particulièrement consacrées à la méthodologie des recherches en M1 et M2.

Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en Préhistoire et son programme est consultable sur l'EPI.

##### **CULTURES PRÉHISTORIQUES 1 - LE PALEOLITHIQUE ANCIEN ET MOYEN : HISTOIRE ET ACTUALITÉ**

Responsable : Roxane ROCCA

##### **LA PRÉHENSION DES OUTILS AU PALEOLITHIQUE ANCIEN ET MOYEN**

Cette année nous nous intéresseront à question de la préhension des outils au Paléolithique ancien et moyen. Si la partie active des outils est d'avantage visible et donc étudiable, comment envisager leur prise en main, élément essentiel au fonctionnement d'un outil ? La partie minérale que nous étudions constituent-elle l'outil ou seulement une partie de celui-ci ? Manches, manchons, colles, prise à la main, nous tenterons de balayer les différentes possibilités à travers des exemples archéologiques et modernes et en conviant plusieurs disciplines.

## **TECHNIQUES PREHISTORIQUES : APPROCHE TECHNOLOGIQUE DE L'INDUSTRIE OSSEUSE**

Responsable : Marianne CHRISTENSEN

Ce cours est destiné à initier les étudiants aux particularités méthodologiques de l'approche technologique et met ainsi en application les principes de la chaîne opératoire à travers des exposés principalement centrés sur des matières dures d'origine animale ; mais d'autres domaines sont aussi abordés. Le cours s'adresse à l'ensemble des étudiants, quelle que soit leur spécialité chrono-culturelle. Certains thèmes sont abordés théoriquement et mis en application par des exercices pratiques sur du matériel expérimental ou à travers des documents graphiques.

### **SEMESTRE 2**

## **SOCIÉTÉS PREHISTORIQUES 2 : PERSPECTIVES PALETHNOLOGIQUES ET PALEOHISTORIQUES**

Responsables : Boris VALENTIN et Marianne CHRISTENSEN

Les séances sont spécifiquement consacrées à la méthodologie des recherches en M1 et M2 : plusieurs d'entre elles permettent aux étudiants en Master de présenter l'état d'avancement de leurs travaux de façon à préparer l'achèvement du mémoire. Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en préhistoire, et son programme est consultable sur l'EPI.

## **CULTURES PREHISTORIQUES 2 : DERNIERS CHASSEURS**

Responsable : Boris VALENTIN

Cet enseignement porte sur les sociétés qui ont vécu le « Dernier changement climatique global » du Tardiglaciaire et du début de l'Holocène. L'augmentation et l'amélioration spectaculaires des sources, notamment grâce à l'archéologie préventive, fournissent de tous nouveaux éléments aux débats en cours. Les thèmes abordés sont aussi variés que possible (relations avec le milieu, techniques d'acquisition et de fabrication, structures d'habitat, pratiques symboliques...) et visent une compréhension globale des sociétés étudiées. Séances théoriques, méthodologiques et documentaires (parfois sur le terrain) alternent, souvent en lien avec les activités du thème « Palethnologie du Mésolithique » de l'UMR 7041 ou avec celles d'un groupe de contact avec l'INRAP.

## **PROTOHISTOIRE**

### **SEMESTRE 1**

## **INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR LE NEOLITHIQUE EN FRANCE**

Responsable : Françoise BOSTYN

Ce cours se propose d'aborder les principales thématiques de la recherche actuelles sur le Néolithique de la France, en intégrant à la fois les avancées méthodologiques et les découvertes les plus récentes. Les études de cas seront choisies sur l'ensemble du territoire français pour alimenter les discussions autour de sujets relevant de problématiques variées (organisation de l'habitat, pratiques funéraires, circulations des matériaux, organisations sociales, etc.) qui s'intègrent dans une approche plus large de l'évolution des premières sociétés agro-pastorales vers des sociétés plus inégalitaires.

## **INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR LES AGES DU BRONZE ET DU FER EN EUROPE**

Responsables : Sophie KRAUSZ et Pascal RUBY

Ancré dans l'actualité de la recherche, ce cours aborde plusieurs aspects des grands débats actuels de la Protohistoire européenne. A travers de nombreux exemples et des découvertes majeures, Sophie Krausz se concentrera sur les thèmes de la guerre et de la violence dans les sociétés de l'âge du Bronze et de l'âge du Fer. Ces thèmes emblématiques lui permettront d'évoquer les évolutions politiques, économiques, sociales ou encore religieuses qui affectent les sociétés d'Europe continentale au cours des deux derniers millénaires avant notre ère.

## **ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEEN 1 : LE BRONZE RECENT ET LE DEBUT DE L'AGE DU FER**

Responsable : Maia POMADERE

Le séminaire s'attache à l'actualité des recherches et à l'historiographie de la protohistoire égéenne et de la transition âge du Bronze - âge du Fer. Il est partagé entre séances méthodologiques (méthodologie du mémoire, enjeux méthodologiques de la recherche, avancement des travaux des étudiants) et présentations de nouvelles approches et de résultats récents en protohistoire égéenne. Il est ouvert aux étudiants de master et doctorat.



## SEMESTRE 2

### INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR LE NEOLITHIQUE EN EUROPE

Responsable : Françoise BOSTYN

#### LA MAISONNEE NEOLITHIQUE, APPROCHES ARCHEOLOGIQUE ET ETHNOARCHEOLOGIQUE

Dans la continuité du premier semestre, ce cours présentera les recherches et découvertes récentes faites sur le Néolithique et le Chalcolithique en Europe. A partir de la fin du VI<sup>e</sup> millénaire, l'ensemble des événements se déclinent à l'échelle européenne, territoire de plus en plus densément peuplé et au sein duquel les circulations d'objets et de personnes sont régulières. Différents angles d'approches de ces problématiques seront ainsi développés.

### ÂGES DU BRONZE ET DU FER EN FRANCE

Responsable : Sophie KRAUSZ

Ce cours est consacré à l'histoire des communautés de l'Europe continentale, contemporaines des sociétés méditerranéennes, de l'Atlantique à la mer Noire qui se sont développées au cours du premier millénaire avant notre ère. Nous verrons de quelle manière l'archéologie a considérablement renouvelé la connaissance de ces peuples sans écriture, ceux que les Grecs nommaient les Celtes. Le cours abordera différents aspects des Celtes : historiographie, art, architecture, religion et pratiques culturelles.

### ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEEN 2 : HISTOIRE ET ACTUALITES

Responsable : Haris PROCOPIOU

#### TECHNIQUES, CULTURES, MILIEUX

Ce séminaire est consacré à la présentation et à la discussion de problématiques actuelles de la recherche à partir de travaux menés dans le monde égéen, mais aussi dans les aires culturelles connexes (Balkans, Europe occidentale, Proche-Orient). Il s'organise en deux volets : le premier est centré sur les travaux en cours (travaux de terrain, études, publications) des membres de l'équipe de Protohistoire égéenne de l'UMR 7041 et des doctorants, ainsi que de chercheurs invités ; le second porte actuellement sur les techniques agricoles et les techniques artisanales dans le monde égéen, abordées à travers des applications précises (outillage, ateliers, iconographie, textes, données ethnographiques, etc.). Ce séminaire est obligatoire pour les étudiants en Master et en Doctorat en archéologie égéenne. Les problématiques traitées concernent également les étudiants en protohistoire européenne, en archéologie orientale et en archéologie grecque.

**Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 318, Institut d'art et d'archéologie.**

## AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE

### SEMESTRES 1 ET 2

#### ARCHEOLOGIE ET ARTS MAYA 1 ET 2

Responsable : Eva LEMONNIER

Ce séminaire propose de s'intéresser à l'habitat maya, et plus spécifiquement aux inférences d'ordre social et économique qu'il est possible de faire à partir des vestiges matériels. Le premier semestre sera donc consacré à la définition de cet habitat, tandis que le second tentera d'exposer les méthodes d'approche des groupes sociaux (identité, démographie, dynamique et mobilité), pour lesquels il est nécessaire d'aborder le rapport à l'environnement (ressources) et la notion de territoire (hinterland).

#### ARCHEOLOGIE ET ARTS DE L'AIRE ANDINE 1 ET 2

Responsable : Alicia ESPINOSA

#### ARCHEOLOGIE ANDINE ET AMAZONIENNE, DE LA PERIODE PREHISPANIQUE A LA PERIODE COLONIALE

Le séminaire a pour but d'adresser des problématiques de recherche propres à l'archéologie sud-américaine, à travers des études de cas sur la région Andine et Amazonienne. Le premier semestre sera cette année consacré à la discussion de grands concepts comme ceux de peuplement, domestication, environnement, ethnoarchéologie, ethnohistoire, aire intermédiaire etc. Ces études de cas ouvriront une réflexion collective sur les fondements théoriques et méthodologiques de ces concepts en Amérique du Sud et sur leurs modalités d'application. Une partie du séminaire sera aussi vouée à la méthodologie de recherche en master, en particulier lors du second semestre.

### SEMESTRE 1

#### ARCHEOLOGIE ET ARTS PRECOLOMBIENS

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Le cours portera cette année sur la frontière nord et sur l'archéologie des grottes en Mésoamérique.

## **ARCHEOLOGIE COMPAREE DES SOCIETES PRECOLOMBIENNES**

Responsables : Stephen ROSTAIN et Juliette TESTARD

### **ACQUERIR DES DONNEES ARCHEOLOGIQUES DANS LES AMERIQUES**

L'Amérique est le seul continent qui traverse toutes les latitudes – autant de situations qui posent des défis différents aux archéologues contraints d'adapter leurs méthodologies à chaque terrain. Les seules techniques de fouille ont aussi beaucoup évolué depuis trente ans. Fouilles de décapage, Lidar, paléobotanique, archéologie participative des autochtones, etc. : la panoplie de l'archéologue s'est considérablement étendue, avec parfois des orientations et des adaptations propres à certains pans de la recherche américaniste.

## **SEMESTRE 2**

### **JOURNEES D'ARCHEOLOGIE PRECOLOMBIENNE**

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Les Journées en Archéologie Précolombienne regroupent étudiants de Master et de Doctorat autour d'un conférencier ou d'un chercheur, et d'un thème choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiants. Ces derniers présentent dans l'après-midi l'avancée de leur recherche.

## **ARCHÉOLOGIE DU MONDE ARCTIQUE**

## **SEMESTRE 1**

### **LE MONDE ARCTIQUE : PREHISTOIRE, ART ET ARCHEOLOGIE**

Responsable : Claire ALIX

Sous la forme d'un séminaire ouvert à la discussion, l'objectif de ce cours est de fournir aux étudiants les outils et les concepts nécessaires à la conduite de la recherche archéologique en contexte arctique. Cette année, nous aborderons l'histoire culturelle du nord-ouest de l'Alaska au cours des derniers 1500 ans précédant le contact avec les euro-américains au début du 19<sup>e</sup> s., en nous fondant en grande partie sur les fouilles et les travaux entrepris sur les sites du Cap Espenberg depuis 2009.

**Réception des étudiants le mardi de 14h00 à 16h30 bureau 411, centre Malher ou sur rendez-vous et par visio-conférence.**

## **ARCHÉOLOGIE DE L'AFRIQUE**

## **SEMESTRE 2**

### **ARCHEOLOGIE DE L'AFRIQUE SUBSAHARIENNE**

Responsable : Emmanuelle HONORE

Ce séminaire est une initiation à la recherche et permet d'aborder des problématiques d'actualité en archéologie de l'Afrique. Se concentrant sur les aspects méthodologiques, il vise également à nourrir le travail de rédaction des mémoires.

## **ARCHÉOLOGIE OCÉANIENNE**

## **SEMESTRE 2**

### **CULTURES ET SOCIETES ANCIENNES DU PACIFIQUE SUD**

Responsable : Émilie NOLET

Cours assuré par Frédéric VALENTIN et Aymeric HERMANN

L'objectif du cours est d'illustrer la diversité des recherches actuellement conduites sur les sociétés pré-européennes d'Océanie, en mêlant les aires culturelles, les méthodes d'approche (ethnoarchéologie, archéo-anthropologie funéraire, disciplines paléoenvironnementales, etc.) et les thématiques d'enquête : histoire du peuplement, systèmes sociopolitiques, religions anciennes, etc. Une place sera aussi faite à l'étude des sociétés contemporaines et en particulier de leurs cultures matérielles.

# ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

## SEMESTRE 1

### ARCHEOLOGIE GENERALE DU PROCHE-ORIENT

Responsable : Guillaume GERNEZ

#### L'ÂGE DU BRONZE AU LEVANT

Ce séminaire abordera les problématiques principales de la recherche actuelle sur la région du Levant à l'âge du Bronze (3200-1200 av. J.-C.), à partir de questions méthodologiques, d'approches thématiques et d'études de sites archéologiques.

Les dynamiques culturelles et sociales complexes de cette région seront notamment analysées en considérant les interactions avec les aires culturelles voisines ou plus lointaines (Mésopotamie, Égypte, Anatolie, Arabie).

## SEMESTRE 2

### LA NAISSANCE DE L'ÉTAT AU PROCHE-ORIENT

Responsable : Pascal BUTTERLIN

Il s'agit d'étudier la formation des sociétés complexes du Proche-Orient ancien du V<sup>e</sup> au III<sup>e</sup> millénaire.

**Réception des étudiants le mardi à 14h, bureau 321, Institut d'art et d'archéologie.**

# ANTIQUITÉ CLASSIQUE

## SEMESTRE 1

### ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE

Responsable : Francis PROST

Le séminaire d'Archéologie de la cité grecque a pour objectif de présenter des dossiers archéologiques de la Grèce antique, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique, de l'Orient comme de l'Occident méditerranéens. Cette année, l'objectif du séminaire sera d'étudier la contribution des données des différentes sciences exactes à la connaissance du monde grec antique : par des études de cas et grâce à des travaux récents, il s'agira de comprendre comment l'apport scientifique vient éclairer des questions traditionnellement posées en archéologie classique.

### CERAMIQUE ET ARCHITECTURE GRECQUES

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera cette année sur la céramique grecque et envisagera les diverses productions de céramique du I<sup>er</sup> millénaire avant J.-C. Le cours portera une attention à la typologie, aux contextes d'usage et à l'iconographie. L'enseignement s'appuiera sur la collection de vases grecs de l'Institut d'art et d'archéologie.

### ARCHEOLOGIE ET ARTS DE ROME ET DE L'ITALIE REPUBLICAINES

Responsable : Stéphane BOURDIN

Le processus de conquête et de prise de contrôle de l'Italie, qui débouche sur la « romanisation » de la Péninsule, est assez bien connu dans ses grandes lignes. Ce séminaire se concentrera plus spécifiquement sur les relations entre Rome et la Cisalpine (l'Italie du Nord), sur la longue durée (du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. au IV<sup>e</sup> s. ap. J.-C.), et l'on analysera l'émergence du fait urbain et ses transformations, l'évolution des paysages et des cadastres, la réorganisation des cultes et des sanctuaires, le fonctionnement des circuits commerciaux.

### ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN I : ÉGYPTÉ, SYRIE, PALESTINE, ANATOLIE, CHYPRE

Responsable : Gaëlle TALLET

#### INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR L'ORIENT MEDITERRANEEN HELLENISTIQUE ET ROMAIN, ENTRE LA CONQUETE D'ALEXANDRE ET LE IV<sup>e</sup> SIECLE APR. J.-C. : REGIONS MEDITERRANEENNES

Le séminaire portera sur la formation d'une culture visuelle spécifique des provinces de l'Orient méditerranéen, nourrie d'un hellénisme imprégné de cultures régionales. L'intégration de ces espaces dans une vaste *koinè* culturelle impériale sera abordée au travers d'une analyse des décors domestiques des élites de l'Orient méditerranéen : la référence à des modèles et des motifs partagés à l'échelle de l'hellénisme globalisé de l'Empire et l'intégration de motifs relevant des cultures locales seront appréhendés comme autant d'éléments contribuant à créer une culture visuelle et matérielle spécifique, reflet de la diversité des cultures de l'Orient romain. **Réception des étudiants le mardi de 9h à 10h, bureau 305, Institut d'art et d'archéologie.**

## ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE

Responsable : Stéphane BOURDIN

Ce séminaire sera centré sur la ville de Rome, centre du pouvoir et objet de réorganisations urbaines. A partir des recherches récentes, on s'interrogera sur la notion de « programme architectural », en analysant les grands projets édilitaires et décoratifs, qui ont transformé le centre monumental de l'*Vrbs*, de l'époque de Pompée au règne d'Hadrien. Ces programmes seront analysés dans leur dimension technique, en mettant l'accent sur les questions de réalisation, de restitution, de chaîne opératoire et d'organisation des chantiers.

## SEMESTRE 2

### MODELES INTERPRETATIFS DES SOCIETES GRECQUES ET ROMAINES

Responsable : Alain DUPLOUY

L'objectif du cours est d'apporter une dimension historiographique à la formation des étudiants en archéologie, en leur fournissant les clés d'une lecture (sans cesse renouvelée depuis le XIX<sup>e</sup> siècle) des sociétés anciennes. A travers le commentaire de textes classiques et récents, il s'agit de mieux cerner les modèles auxquels ont recours les archéologues.

### SCULPTURE GRECQUE

Responsable : Francis PROST

L'objectif du séminaire est de familiariser les étudiants à l'étude des matériaux, des formes et des styles qui caractérisent l'histoire de la sculpture en Grèce antique. Depuis les productions de l'époque archaïque jusqu'à celles de l'époque hellénistique, le séminaire vise à présenter des dossiers documentaires qui sont actuellement l'objet de recherches récentes, et qui mobilisent des techniques différentes, des supports variés et des écoles bien identifiées. Ce semestre, il s'agira d'explorer la portraiture dans le monde grec.

### GRECS ET INDIGENES EN OCCIDENT

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera cette année sur les « fondations » en Italie du Sud. Le séminaire explorera les modalités en œuvre au commencement des implantations et les stratégies développées pour « construire » la cité, dans tous les sens du terme, et la perpétuer. Divers types de sources (archéologiques, artistiques, littéraires et épigraphiques) seront convoqués pour étudier ce phénomène.

Pour plus de détail, cf. <http://archeologie-grecque.univ-paris1.fr>

**N.B. Assiduité de présence obligatoire.**

### SANCTUAIRES ET TERRITOIRES EN GAULE ROMAINE

Responsables : Stéphane BOURDIN et Laure LAÛT

Ce séminaire porte : d'une part sur les lieux de culte de la Gaule romaine (architecture et décor des temples et des bâtiments associés, offrandes en bois, tôle de bronze et pierre, pratiques cultuelles, approches intra-site) ; d'autre part sur l'insertion de ces lieux de culte dans les territoires de *civitates* (place dans le paysage physique et humain, relations avec le réseau des agglomérations et des voies, approches inter-site).

### ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN II : NUBIE, MER ROUGE, ARABIE, MESOPOTAMIE

Responsable : Gaëlle TALLET

#### INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR L'ORIENT MEDITERRANEEN HELLENISTIQUE ET ROMAIN, ENTRE LA CONQUETE D'ALEXANDRE ET LE IV<sup>e</sup> SIECLE APR. J.-C. : REGIONS NON MEDITERRANEENNES

Le programme du semestre est tourné vers l'archéologie des marges désertiques de l'Orient et sur les milieux oasiens. Il s'agira d'aborder la problématique de l'accès à l'eau dans des zones arides et hyperarides et des nécessaires adaptations des sociétés humaines à des conditions extrêmes et à des changements climatiques prégnants. Sera également posée la question des ressources spécifiques qui justifient l'investissement de tels espaces (animales, minérales, végétales) et des enjeux de leurs usages, par des populations nomades, semi-nomades ou sédentaires.

**Réception des étudiants le mardi de 9h à 10h, bureau 305, Institut d'art et d'archéologie.**

## SEMESTRES 1 & 2

### ART ET ARCHEOLOGIE ISLAMIQUES 1 ET 2

Responsable : Jean Pierre VAN STAEVEL

**VILLES DU MONDE ISLAMIQUE, DE L'ÉPOQUE MÉDIEVALE À LA FIN DE LA PÉRIODE MODERNE : UNE APPROCHE MATÉRIELLE DU FAIT URBAIN**  
Le séminaire proposera une lecture du fait urbain dans le monde islamique médiéval et moderne, saisi au travers du double prisme de l'archéologie et de l'histoire de l'art. On s'intéressera notamment à la diversité des configurations spatiales, aux dynamiques propres au tissu urbain, mais également aux représentations et aux pratiques auxquelles celui-ci donne lieu. De nombreuses conférences de spécialistes permettront, tout au long de l'année, d'apporter le degré de contextualisation nécessaire aux grandes questions actuellement en débat.

**Réception des étudiants en marge du séminaire, le vendredi au premier semestre, le jeudi au second semestre, ou sur rendez-vous.**

### ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE BYZANTIN 1 ET 2

Responsable : Dominique PIERI

Ce séminaire propose, au travers d'exemples choisis, d'aborder quelques grands thèmes de l'archéologie et de l'histoire de l'art des mondes byzantins. Il sera également question de présenter l'actualité de la recherche archéologique de la période en Méditerranée et dans les provinces périphériques de l'Empire.

## SEMESTRE 1

### ARCHEOLOGIE MÉDIEVALE ET MODERNE : MÉTHODOLOGIE DISCIPLINAIRE

Responsables : Anne NISSEN et Danielle ARRIBET-DEROIN

L'archéologie médiévale et moderne doit faire face à des données particulièrement nombreuses et diversifiées. Le cours accompagne les étudiants dans cette démarche et les aide à formuler les problématiques de leur mémoire, à construire leur corpus et à traiter les données mobilisées dans leur recherche. Les approches spécifiques et les conséquences méthodologiques induites par les sources non-archéologiques (iconographiques, textuelles et planimétriques) sont également traitées dans le séminaire.

**Réception des étudiants le vendredi de 12h à 13h, salle 321, Institut d'art et d'archéologie.**

### MILIEUX ET PRATIQUES SOCIALES DES MONDES MÉDIEVAUX

Responsables : Anne NISSEN et Danielle ARRIBET-DEROIN

Le séminaire porte sur les rapports entre les sociétés médiévales et leurs environnements naturels et culturels à travers des études de cas. L'exploitation des ressources naturelles et les effets des activités humaines sur le milieu naturel sont une thématique incontournable. L'attention porte aussi sur des recherches récentes sur la construction culturelle des paysages avec des visées symboliques et idéologiques.

**Réception des étudiants le vendredi de 12h à 13h, salle 321, Institut d'art et d'archéologie.**

### APPROCHE MÉTHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART MÉDIEVAL

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

L'objectif de ce séminaire est une introduction à la recherche, plus spécifiquement sur les arts monumentaux romans et gothiques, par l'acquisition de la méthodologie pour la rédaction du mémoire. On abordera également les questions de recherche dans les différents fonds d'archives et documentaires, ainsi que l'analyse architecturale. Il s'agira également d'ouvrir à l'épistémologie de la discipline.

**Réception des étudiants sur rendez-vous le vendredi de 16h00 à 18h00, bureau 113, Galerie Colbert.**

### QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MÉDIEVAL 1

Responsable : Karine BOULANGER

Ce séminaire s'articulera autour de l'actualité de la recherche en histoire de l'art médiéval, plus particulièrement autour de l'art gothique, avec pour fils conducteurs le chantier scientifique de Notre-Dame de Paris conduit depuis l'incendie de 2019 et l'étude du vitrail médiéval.

## SEMESTRE 2

### ARCHEOLOGIE DE L'ESPACE MEDIEVAL : ETUDE DE CAS

Responsables : Anne NISSEN et Florence JOURNOT

Les séminaires font état de recherches archéologiques médiévales ou modernes en cours, en grande partie appuyées sur des intervenants extérieurs. L'objectif est de mettre les étudiants en contact avec les professionnels de l'archéologie et l'actualité scientifique. Les grands domaines de l'archéologie médiévale (funéraire, rurale, urbaine, castrale...) seront illustrés par des études de cas et articulés aux thématiques des mémoires ou de thèses en cours.

**Réception des étudiants le vendredi de 13h30 à 14h30, salle 321, Institut d'art et d'archéologie.**

### HISTORIOGRAPHIE, EPISTEMOLOGIE, THEORIES EN ARCHEOLOGIE MEDIEVALE

Responsables : Anne NISSEN et Emilie PORTAT

Le Moyen âge s'étend sur un millénaire qui marque à la fois la transformation des mondes antiques et la transition vers le monde moderne. L'archéologie médiévale repose sur une longue tradition, mais c'est une discipline académique jeune, qui tout récemment tend à englober l'époque moderne. Son articulation avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art, voire la Protohistoire conduit à réfléchir sur les problématiques, les choix méthodologiques de la discipline ainsi que sur sa place dans la société actuelle.

**Réception des étudiants le vendredi de 13h30 à 14h30, salle 321, Institut d'art et d'archéologie.**

### LES ARTS MONUMENTAUX A L'EPOQUE MEDIEVALE : ACTUALITE DE LA RECHERCHE

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

Le statut de l'artiste et la commande artistique durant les derniers siècles du Moyen Âge à l'épreuve des textes.

**Réception des étudiants sur rendez-vous le vendredi de 16h00 à 18h00, bureau 113, Galerie Colbert.**

### QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL 2

Responsable : Karine BOULANGER

Ce séminaire sera consacré aux grandes figures qui ont marqué l'histoire de l'art médiéval en France et ses méthodes, tant pour étude de l'architecture, des arts figurés que de l'iconographie des œuvres. On abordera aussi l'actualité de la recherche dans la discipline.

## ART DES TEMPS MODERNES

## SEMESTRE 1

### RENAISSANCE ITALIENNE 1

Responsable : Sefy HENDLER

#### L'ACTUALITE DE LA RENAISSANCE : LES BORGHESES CHEZ JACQUEMART - ANDRE

En saisissant l'opportunité rare offerte par l'exposition « Naples à Paris » au musée du Louvre, le séminaire questionnera la présence d'œuvres d'art de la Renaissance italienne dans les musées à Paris. La possibilité unique de voir à l'étranger quelques œuvres majeures de la première modernité en Italie, provenant de l'extraordinaire collection du musée de Capodimonte à Naples et mises en dialogue avec celles du Louvre, servira comme point de départ pour une discussion approfondie sur les objets de recherche d'une discipline comme l'histoire de l'art et sur la façon dont on les approche dans les espaces et les configurations spécifiques d'un musée.

### MYTHES ET SYMBOLES DE LA RENAISSANCE. QUESTIONS D'ICONOGRAPHIE

Responsable : Fiammetta CAMPAGNOLI

#### RENAISSANCES PLURIELLES : ECHANGES ET POROSITES DANS LA RENAISSANCE MEDITERRANEENNE

Ce séminaire offre un changement de perspective dans l'étude des arts de la Renaissance en adoptant une approche transversale axée sur la dialectique « centre – périphérie ». Il explore la circulation des œuvres et des artistes, ainsi que les échanges, les porosités et les adaptations iconographiques au sein de la koinè méditerranéenne. De plus, un parcours intitulé « Rétrospectives d'expositions » sera présenté, offrant l'opportunité d'examiner ces thématiques à travers des expositions qui ont contribué à enrichir la recherche dans ce domaine.

## PEINTURE EN EUROPE DU NORD AU XVII<sup>E</sup> SIECLE 1

Responsable : Michel WEEMANS

### MIROIR DU MONDE : LE PAYSAGE RELIGIEUX DANS L'ART NEERLANDAIS (XVI<sup>E</sup>-XVII<sup>E</sup> SIECLES)

Nous analyserons au cours de ce séminaire l'un des phénomènes les plus remarquables de l'histoire de l'art des Pays-Bas : le développement inédit du paysage, depuis le « paysage monde » des Pays-Bas méridionaux du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'au paysage « réaliste » des Pays-Bas du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle. Outre les questions du « réalisme apparent », de l'affirmation d'une identité nationale, du rôle déterminant de la gravure, la dimension religieuse du paysage constituera un fil directeur de notre réflexion. En nous appuyant sur des parallèles avec la littérature religieuse (manuels de dévotion, exégèse biblique, théâtre religieux des *rederijkers*), l'accent sera mis sur les métaphores du miroir, du livre de la nature et sur la notion d'« exégèse visuelle » appliquée au paysage, révélant de nouvelles manières de construire ce genre pictural comme un lieu de contemplation, de méditation et de conversion.

## PROBLEMES ET METHODES EN HISTOIRE DE L'ART MODERNE (XVII<sup>E</sup>-XVIII<sup>E</sup> SIECLES) 1

Responsable : Emilie BECK SAIELLO

Initiation à la recherche sur les arts de la Seconde modernité (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). On mettra l'accent sur l'étude des temporalités (temps de l'histoire ; temps de la création ; temps de la narration ; temps de la contemplation).

## SEMESTRE 2

## ART ITALIEN 1300-1450

Responsable : Anne-Laure IMBERT

### LA LUNE DANS L'ART DE LA PREMIERE RENAISSANCE ITALIENNE

Ce séminaire propose d'explorer les différentes modalités de représentation de la lune dans l'art italien de la première Renaissance. Seront entre autres déclinés les thèmes suivants : les deux luminaires, les sept planètes, la lune mythologique, la lune astrologique, la lune attribut, la lune comique, la lune observée.

## RENAISSANCE ITALIENNE 2

Responsable : Sefy HENDLER

### SŒURS JUMELLES OU SŒURS ENNEMIES : LE PARAGONE ENTRE PEINTURE ET SCULPTURE

La comparaison compétitive entre peinture et sculpture, appelée communément le Paragone (la comparaison, en français), est un topos bien connu de la théorie de l'art de la Renaissance. Le séminaire explora une autre face du débat sur le Paragone, son aspect visuel. Il sera question d'identifier, organiser et analyser les peintures et les sculptures produites en Italie dès la fin du XVe siècle et tout au long du XVI<sup>e</sup> siècle qui abordent clairement des problèmes liés au débat paragonien. Dans la mesure du possible une partie du travail sera faite devant les œuvres en question.

## PEINTURE EN EUROPE DU NORD AU XVII<sup>E</sup> SIECLE 2

Responsable : Michel WEEMANS

### MIROIR DU MONDE : LE PAYSAGE RELIGIEUX DANS L'ART NEERLANDAIS (XVI<sup>E</sup>-XVII<sup>E</sup> SIECLES)

Poursuite et approfondissement du programme du premier semestre.

Plusieurs séances portant spécifiquement sur les dessins et les gravures de paysage auront lieu dans les collections de la Fondation Custodia, du Cabinet des dessins du Louvre et de l'École des Beaux-Arts de Paris.

## HISTOIRE ET THEORIES DE L'ART

Responsable : Emilie BECK SAIELLO

### LA MATERIALITE

La question de la matérialité est au cœur des réflexions des théoriciens et des artistes, du traité de Cennino Cennini à aujourd'hui (36<sup>e</sup> congrès du CIHA, Lyon 2024, sur « Matière et matérialité »). Des sources documentaires aux analyses scientifiques, le séminaire examinera l'origine de nos connaissances sur la matière.

Les séances, accompagnées d'une distribution de textes à analyser et de bibliographies, alterneront avec les présentations des travaux de recherche en cours.

# ART CONTEMPORAIN

## SEMESTRES 1 ET 2

### PROBLEMES DE METHODE EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (XIXE SIECLE) 1 ET 2

Responsable : Pierre WAT

Séminaire suspendu

### QUESTIONS DE PEINTURE (XIX<sup>E</sup>-XX<sup>E</sup> SIECLES) 1 ET 2

Responsable : Pascal ROUSSEAU

#### INITIATION AUX ETUDES CULTURELLES

Ce séminaire est une initiation méthodologique au tournant des études visuelles et culturelles au sein de l'historiographie de l'art des trente dernières années. Il consiste en une analyse d'ouvrages et d'articles de références sur cette méthode cherchant à évaluer une œuvre dans un contexte élargi, ouvert à divers types d'approches disciplinaires (psychologie, mathématique, physique, physiologie de la perception, ...) qui ont marqué la culture ambiante de la modernité.

**Réception des étudiants le vendredi de 11h à 12h45, bureau 114, Galerie Colbert.**

### QUESTIONS D'ACTUALITE EN ART CONTEMPORAIN 1 ET 2

Responsable : Philippe DAGEN

Initiation à l'actualité de l'art considérée de plusieurs points de vue : analyse de la création, biographie et itinéraire des artistes, tendances des foires et biennales, discours critiques et historiques, situation internationale du marché, situation des institutions. L'accent est mis sur la fréquentation des lieux où se joue cette actualité afin de se familiariser avec le monde de la création d'aujourd'hui.

**Réception des étudiants le vendredi de 9h à 10h30, bureau 115, Galerie Colbert.**

## SEMESTRE 1

### ETUDES CULTURELLES (XIX<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIECLES) 1

Responsable : Elvan ZABUNYAN

#### ART CONTEMPORAIN, CORPS ET GENRE (XXE-XXIE)

Ce séminaire propose de réfléchir à une histoire politique du corps dans l'art contemporain au prisme du genre depuis les années 1960. Le corps dans l'art est un matériau politique tout autant qu'un matériau artistique. Il s'accorde à concentrer dans un contour souple toute une histoire sociale de la figure, de l'anatomie, des organes, des perceptions, des gestes, du mouvement. Les séances alterneront études de cas et ateliers de lecture afin de porter un regard précis sur ce sujet et ses enjeux dans la recherche internationale.

**Réception des étudiantes et des étudiants le vendredi de 11h30 à 13h00 et sur rdv, bureau 115, Galerie Colbert.**

### HISTOIRE DE LA CRITIQUE D'ART AU XIXE SIECLE

Responsable : Catherine MENEUX

L'objectif de ce séminaire est de sensibiliser les jeunes chercheurs aux méthodes et aux problématiques spécifiques à l'étude de la critique d'art, tout en esquissant une histoire sociale de ses auteurs et une évolution des critères de jugement au XIXe siècle. Les séances alterneront approches générales, études de cas, interventions extérieures, ateliers de lecture et exposés. Trois axes spécifiques seront privilégiés : le genre, la question des catégories et le rapport entre critique et culture visuelle. Comment ces angles d'approche font-ils évoluer la recherche sur la critique ? Que nous disent-ils sur les mutations des discours au XIXe siècle.

### ART ET MONDIALISATION

Responsable : Lotte ARNDT

#### L'ÉCOLOGIE DES PRATIQUES, PRATIQUES ÉCOLOGIQUES

Penser l'écologie requiert d'articuler le local et le global ; de penser les pratiques d'ici dans leurs implications ailleurs et inversement ; de prendre en compte les interconnexions d'êtres, de lieux et de matières. En convoquant des textes théoriques, en proposant des visites et des invitations, le séminaire discute de travaux d'artistes qui, par les procédés, les représentations, et les relations qu'elles et ils engagent et fabriquent, façonnent des relations particulières au monde : des régimes sensibles, des



économies distinctes, des matériaux spécifiques, des modes de fabrication, de présentation et de transmission.  
**Réception des étudiants le vendredi de 16h à 17h, bureau 123, Galerie Colbert.**

## **ARCHIVES, HISTOIRE ET IMAGINAIRES PHOTOGRAPHIQUES**

Responsable : Éléonore CHALLINE

### **AVEC QUOI FAIT-ON L'HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE ? SOURCES, APPROCHES ET QUESTIONNEMENTS CONTEMPORAINS**

Le séminaire d'histoire culturelle et sociale de la photographie de cette année sera assez généraliste dans son approche et ses questionnements. À travers une réflexion sur les sources et archives avec lesquelles il est possible de retracer ou d'écrire des histoires de la photographie, il abordera des typologies de sources afin de permettre aux étudiants de mieux appréhender leurs objets de recherche. Cette interrogation sur les sources croisera celle des questionnements contemporains qui portent tant sur l'histoire des femmes photographes, des photographes étrangers, que sur l'histoire « extra-occidentale » du médium, sur l'histoire de la circulation des images, ou encore des usages de la photographie. Quelles sources pour quelle(s) histoire(s) de la photographie ?

## **HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 1**

Responsable : Michel POIVERT

Peut-on parler d'une « culture analogique » à l'ère du numérique ? À partir de la création contemporaine en photographie, exploration de ce que l'on peut appeler une culture par « contact » dans les domaines du cinéma, de la musique, des jeux, de l'urbanisme...

## **SEMESTRE 2**

## **Études culturelles (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) 2**

Responsable : Emilie HAMMEN

### **NOUVELLES HISTOIRES DE LA MODE, XIX-XX<sup>e</sup> SIECLES : SOURCES ET METHODES**

Ce séminaire propose de relire l'histoire de la mode des débuts de son industrialisation jusqu'à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, avec une attention portée aux enjeux historiographiques. Nous étudierons les sources et méthodes successivement retenues pour forger des récits devenus canoniques. De l'usage de la littérature à la valeur de témoignage de la photographie, des études culturelles à l'avènement des *fashion studies*, chaque époque livre à la fois des silhouettes originales et des cadres théoriques et d'analyse inédits. Il s'agira ainsi de reconsidérer, à l'aune de cette histoire, les grandes mutations d'une forme de création dont il faut comprendre à la fois la genèse et la fabrication, la médiatisation et les circulations multiples. L'occasion d'être attentif à ses manques, à ses acteurs et géographies occultés et de questionner les travaux contemporains susceptibles d'en renouveler la compréhension.

## **OBJET, ART, TERRITOIRES**

Responsable : Stéphane LAURENT

### **HISTOIRE DES ECHANGES ARTISTIQUES**

Fondé sur le principe d'une approche décloisonnée et ouverte, l'objectif de ce cours est d'approfondir les relations que les types de représentation artistique entretiennent entre eux ainsi que les rapports que nouent les arts issus de contextes économiques et culturels différents. Il s'intéresse, par exemple, aux phénomènes d'interdisciplinarité (production d'objets par les artistes, commande d'ornements et de décors par les architectes) ou de synthèse/unité des arts. Le programme sera traité sur deux ans et est accessible aux étudiants de master 1 et 2.

## **ART DU XIXE SIECLE**

Responsable : Sarah HASSID

### **LE DIALOGUE DES ARTS ET DE SENS : OUTILS, METHODES ET CONCEPTS POUR UNE HISTOIRE DE L'ART DECLOISONNEE**

Ce séminaire propose d'aborder la question du dialogue des arts et des sens qui irrigue à la fois la création artistique et les réflexions esthétiques tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle. Nous travaillerons à la fois sur des corpus d'œuvres et de textes qui mettent en lumière les différents niveaux de perception des arts, la prise en compte renouvelée des cinq sens dans l'expérience artistique moderne et la pluralité des liens entre les arts durant la période. Parallèlement à l'établissement d'un état de la recherche sur ces questions, nous réfléchirons aux enjeux terminologiques, ainsi qu'aux outils, aux méthodes et aux concepts permettant d'embrasser ce vaste champ d'étude transdisciplinaire, fondé sur une vision décloisonnée de l'histoire de l'art.

## **L'ART EN EUROPE 1870-1945 : CIRCULATION, MEDIATION, RECEPTION**

Responsable : Pierre J. PERNUIT

### **ART CONTEMPORAIN (XXE-XXIE SIECLES) : PRATIQUES DES MEDIAS ET CULTURES DU DIGITAL / CIRCULATIONS ET RESEAUX**

Ce séminaire est une introduction aux problématiques et aux méthodes de recherche propres à l'art à l'ère digitale. Il retrace une histoire globale des œuvres, artistes et manifestes de l'art dit des « nouveaux médias », de l'informatique des débuts à l'art post-internet, jusqu'aux pratiques récentes intégrant les technologies de l'intelligence artificielle. À la lumière de textes de référence

facilitant l'acquisition du vocabulaire conceptuel nécessaire à l'analyse des œuvres, l'accent sera mis cette année sur la création en réseau dans les arts technologiques de la seconde moitié du XXe siècle.

### **ART CONTEMPORAIN (XX<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIECLES) : ECONOMIE, SOCIETE ET CREATION**

Responsable : Sophie CRAS

#### **ART ET LIBERALISME**

Ce séminaire réfléchit à l'histoire conjointe de l'art et du libéralisme, pris dans son sens politique, économique et philosophique. Il part de la notion d'« arts libéraux » au dix-huitième siècle, et remonte vers le présent pour explorer les liens entre libéralisme et avant-garde, libéralisme et musées, art contemporain et néo-libéralisme, jusqu'aux « démocraties illibérales » d'aujourd'hui. Les séances sont fondées sur la discussion de textes issues de disciplines diverses (en français et en anglais) dont la lecture est obligatoire chaque semaine.

### **ART CONTEMPORAIN (XX<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIECLES) : POLITIQUES D'ECRITURE**

Responsable : Sophie DELPEUX

#### **PRENDRE SOIN 2 : REGARDER/REPARER/GUERIR [AVEC] LA PRATIQUE ARTISTIQUE**

Le séminaire sera à nouveau consacré à tisser des liens entre le soin et la pratique artistique autant sur le plan conceptuel que celui des différents terrains où ce lien peut se matérialiser.

Si les pratiques de type performatif tiendront une place importante dans les exemples abordés, d'autres médiums et d'autres modalités seront envisagés. Afin d'enrichir et de nuancer cette investigation, artistes, soignants, et théoriciens viendront partager leurs expertises et expériences.

### **ART EN ALLEMAGNE (XXE SIECLE)**

Responsable : Catherine WERMESTER

Études visuelles.

**Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 105, Galerie Colbert.**

### **HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE**

Responsable : Michel POIVERT

Séminaire de méthodologie de la recherche : présentation des travaux des étudiants et reprises, mises en dialogue avec les travaux de la promotion, conseils bibliographiques, ouverture sur le champ de la recherche.

## **HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE**

### **SEMESTRE 1**

#### **ARCHITECTURE DOMESTIQUE ET PATRIMOINE**

Responsable : Jean-François CABESTAN

##### **ACTUALITE DE LA RECONVERSION DES EDIFICES**

Si les cours s'attachent à rendre compte de l'évolution de la notion de patrimoine et de l'actualité parisienne en matière de reconversion du bâti, l'un des enjeux de ce séminaire est d'inviter les étudiants à adopter un point de vue critique sur le devenir des édifices appartenant à un passé même récent, de même que sur les conditions de leur mise en valeur et de leur transmission aux générations futures. Des visites de chantiers et de réalisations récentes sont régulièrement programmées.

#### **L'ARCHITECTURE ET L'IMPRIME**

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

L'architecture européenne, aux périodes modernes et contemporaines, produits d'édifices, des projets non bâtis et des publications. De Palladio à Ledoux, de Viollet-le-Duc à Le Corbusier, des architectes de premier plan utilise l'imprimerie pour diffuser leurs œuvres et montrer leur cohérence. Le séminaire est consacré aux liens féconds entre architecture et imprimé. Il interroge la question de l'image architecturale, ses techniques de reproduction, la relation texte-images dans la culture de l'architecte.

#### **MODERNITE ARCHITECTURALE, HISTOIRE ET PATRIMONIALISATION**

Responsable : Ronan BOUTTIER

##### **LA VILLE OCCIDENTALE, 1750-1850 : MORPHOLOGIES, ACTEURS, PATRIMOINE**

La ville occidentale est un objet d'étude ancien, un point de rencontre pour plusieurs disciplines des sciences humaines et sociales. Ce séminaire sera consacré à la ville pré-haussmannienne, en Europe et dans ses colonies. Il cherchera à mettre en avant les éléments de sa modernité en se fondant sur une étude de sa morphologie mais également sur les acteurs des transformations urbaines, tant sur le chantier qu'à une échelle administrative. On mettra l'accent sur les méthodes d'analyse propres à ce sujet interdisciplinaire qui invite en particulier à faire dialoguer l'histoire de l'art avec l'histoire sociale et la géographie. Des visites dans

Paris permettront d'étudier la ville pré-haussmannienne à pied d'œuvre et d'illustrer les enjeux de protection et de valorisation de ce patrimoine.

## **METHODOLOGIE ET ACTUALITE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE (UE 3)**

Responsable : Eléonore MARANTZ

Ce séminaire a pour objectif d'initier les étudiants à la recherche en histoire de l'architecture et de les guider dans l'élaboration de leur mémoire de recherche. Il explore les cadres méthodologiques, théoriques, historiographiques de la recherche en histoire de l'architecture, en particulier – mais pas exclusivement – de l'histoire de l'architecture période contemporaine (XIXe-XXIe siècles). Par la participation à diverses manifestations scientifiques, l'intervention de chercheurs présentant des travaux en cours, il invite les étudiants à prendre connaissance de l'actualité de ce champ de recherche de façon à en comprendre les problématiques spécifiques et les enjeux.

### **SEMESTRE 2**

#### **ACTUALITE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE**

Responsable : Ronan BOUTTIER

Ce séminaire explore chaque année une thématique différente en lien avec l'histoire de l'architecture des XXe et XXIe siècles. Cette année, il portera sur la « mise en histoire » d'une génération d'architectes qui commence à se former à l'architecture après la Seconde Guerre mondiale et à exercer au début des années 1950. Au-delà de ce thème spécifique, la matrice fortement méthodologique du séminaire (échelles de la recherche : de la biographie au portrait de groupe / création individuelle et collective / trajectoires et reconnaissance professionnelles / statut de l'œuvre / etc.) permet aux étudiants, de s'approprier les méthodes et l'actualité de ce champ de recherche.

## **HISTOIRE DU CINÉMA**

### **SEMESTRE 1**

#### **METHODES ET ENJEUX DE L'HISTOIRE DU CINEMA**

Responsable :

Ce séminaire est divisé en deux parties. La première consiste en un parcours historiographique, qui passe en revue les modalités successives d'écriture de l'histoire du cinéma, des origines à aujourd'hui ; ce panorama est également l'occasion d'étudier le positionnement respectif de l'histoire et de l'histoire de l'art vis à vis du cinéma comme objet d'étude. Dans un second temps, il s'agira de détailler les outils propres à une approche historique du cinéma, ainsi que les enjeux épistémologiques d'une telle démarche.

#### **LES CINEASTES AU TRAVAIL**

Responsable : Sylvie LINDEPERG

#### **TOUTE LA MEMOIRE DU FILM**

Ce séminaire a pour vocation de reconstituer la genèse des films grâce aux documents produits lors de la phase de réalisation et d'exploitation des œuvres cinématographiques (financement, écriture scénaristique, tournage, montage etc.). Variation expérimentale autour de la méthodologie génétique littéraire, le cours mêlera théorie, histoire du cinéma, analyse scénaristique et filmique, pratique des archives. À travers l'analyse de traces multiples, nous suivrons pas à pas la fabrication et la réception de plusieurs films d'Alain Resnais (documentaires et fictions).

**Réception des étudiants Galerie Colbert, bureau 122 à l'issue du cours ou sur rendez-vous.**

#### **CINEMA ET POLITIQUE 1**

Responsable : Yola LECAINEC

#### **HISTOIRE DES REPRESENTATIONS GENREES**

Ce séminaire explorera des questions de genre telles qu'elles se manifestent au cours du XXe, au prisme du politique (du vivre ensemble, des modes d'organisation de la cité, d'expression de rapports de pouvoir et d'émancipation) dans les films, les revues de presse, les salles de cinéma, la communication publicitaire. Après les premières séances consacrées à un panorama des enjeux de la création et de la réception par des études filmiques choisis dans un corpus chrono-géographique large, ce séminaire laissera la parole à des groupes d'étudiants qui présenteront leurs résultats de recherche en archives en s'intéressant à des aspects de l'histoire des représentations genrées que nous aurons définis ensemble.

## HISTOIRE ET ESTHETIQUE DU CINEMA

Responsable : Pascal-Alex VINCENT

### FORMES ET ESTHETIQUES DU CINEMA JAPONAIS (1925-1975)

Longtemps considéré comme la première cinématographie d'Asie, le cinéma japonais a connu un âge d'or où les grands films se produisaient à la chaîne. Le système des studios a permis à de nombreux auteurs de s'affirmer, tout comme il a facilité l'émergence de nouvelles esthétiques qui allaient changer l'histoire du cinéma. Animation, avant-gardes, nouvelles vagues, films d'action, mélodrames, science-fiction : le cinéma japonais a abordé tous les genres avec succès. Illustré de nombreux extraits, ce séminaire reviendra sur la façon dont le septième art nippon, à priori loin de nous par sa langue et par sa forme, nous est au contraire très proche et très familier.

## ÉCONOMIE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Responsable : Guillaume VERNET

### UNE ARCHEOLOGIE DE L' « EXCEPTION CULTURELLE »

Alors que le nouveau traité de libre-échange transatlantique et l'arrivée nouvelle d'acteurs transnationaux très puissants menacent le modèle de la « spécificité » ou de l'« exception » culturelle, ce séminaire souhaite contribuer à l'historiciser, en revenant sur les débats et dispositifs qui, au sein du champ cinématographique, l'ont progressivement façonné, des années 1920 à aujourd'hui.

## SEMESTRE 2

## LES FILMS EXPOSES. NOUVELLES FORMES D'ECRITURE ET DE VALORISATION DU CINEMA

Responsable : Sylvie LINDEPERG

Ce séminaire s'intéresse à la manière dont le cinéma écrit l'histoire du cinéma et pense sa genèse et ses formes.

Nous interrogerons pour ce faire les films qui parlent d'autres films : œuvres en cours de tournage (*Ran* de Kurosawa filmé par Chris Marker) ; films revisités dans l'après coup à travers leurs lieux, leurs personnages, leurs traces (*Retour en Normandie* de Nicolas Philibert, *Face aux fantômes* de Jean-Louis Comolli, *Les Demoiselles ont vingt-cinq ans* d'Agnès Varda) ; films inachevés (*L'enfer* de Clouzot), films détruits (*Le Sommeil d'Or*). Le cours s'appuiera sur une réflexion théorique, des rencontres avec des réalisateurs et des exercices pratiques expérimentant des formes pour retracer l'histoire d'un film à partir des archives de sa fabrication.

## CINEMA ET POLITIQUE 2

Responsable : Ania SZCZEPANSKA

Ce séminaire traitera des traces matérielles et immatérielles des conflits sociaux ainsi que des conflits militaires. A travers divers régimes d'images documentaires, nous aborderons la question des politiques mémorielles et de ses espaces (musées, villes et paysages), à partir du cas du musée d'Auschwitz. Comment le cinéma documentaire s'empare-t-il et travaille-t-il les avancées historiographiques de son temps ? Quels nouveaux savoirs produit-il ?

Ce séminaire s'adresse en priorité à des étudiantes et étudiants de la spécialité histoire du cinéma mais est tout à fait ouvert aux autres. La validation du séminaire consistera en un exercice d'analyse d'image d'archive, réalisé sous une forme audiovisuelle, par groupe de deux ou trois, dans le cadre de la collection « Une image, un regard » et en lien avec les sujets du séminaire :

<https://mediatheque.univ-paris1.fr/ufr-03-histoire-de-l-art-et-archeologie/serie-une-image-un-regard/>

## HISTOIRE (UFR 09)

### HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DE L'ANTIQUITE SEMESTRES 1 ET 2

#### MESOPOTAMIE ANTIQUE

Responsable : Brigitte LION

#### HISTOIRE GENERALE DU PROCHE-ORIENT ANCIEN

Ce séminaire vise à donner aux étudiants de solides bases chronologiques sur les trois millénaires d'histoire du Proche-Orient ancien qui n'ont pu, faute de temps, être acquises en L. Chaque séance sera consacrée à une période, aux grands types de sources qui permettent de reconstruire son histoire, à l'historiographie, la bibliographie et aux principales ressources en ligne, pour donner une vue d'ensemble de la documentation épigraphique mésopotamienne.

## **MONDE GREC, PERIODES ARCHAÏQUE ET CLASSIQUE**

Responsable : Violaine SEBILLOTTE

### **HISTOIRE ANTHROPOLOGIQUE DU MONDE GREC, VIII<sup>E</sup> –IV<sup>E</sup> SIECLE AVANT J.-C.**

Le premier semestre porte de façon générale sur la méthodologie de la recherche (nature des documents, histoire de leur production et de leur réception), les outils de travail (supports imprimés et numériques), ainsi que sur les thèmes principaux de l'anthropologie historique appliquée au monde grec. Il consistera aussi dans la lecture et le commentaire d'articles et de livres importants pour comprendre les orientations des recherches en histoire du monde grec des époques archaïque et classique (définitions et pratiques du politique, histoire sociale de la cité classique, notamment). Le second semestre sera davantage centré sur les thèmes retenus par les étudiants pour leur mémoire et sur les présentations de leurs propres recherches.

## **MONDE GREC HELLENISTIQUE**

Responsable : Bernard LEGRAS

### **HISTOIRE DU MONDE HELLENISTIQUE : SOURCES ET METHODES**

Ce séminaire se fixe comme objectif de présenter les outils de la recherche pour le monde issu de la conquête d'Alexandre le Grand : sources documentaires (papyrologie, épigraphie, iconographie) ; sources littéraires ; historiographie. L'ensemble des mondes hellénistiques sera pris en compte, mais l'accent sera plus particulièrement mis sur l'Égypte des Ptolémées. Le premier semestre sera consacré à la présentation de dossiers scientifiques et à la méthodologie de l'écriture du mémoire de recherche. Le second semestre sera aussi consacré à la présentation orale par les étudiants de leurs travaux en vue du mémoire.

## **REPUBLIQUE ROMAINE**

Responsable : Sylvie PITTIA

### **SOURCES ANCIENNES ET RESSOURCES DOCUMENTAIRES POUR L'HISTOIRE DU MONDE ROMAIN**

Ce séminaire est axé sur les savoirs pratiques, la méthodologie de la recherche en histoire ancienne et les séances font appel à des supports variés (sources littéraires traduites ou non-traduites, documents iconographiques, numismatiques...). L'accent est mis sur la connaissance des outils de travail (supports imprimés et supports électroniques), sur les usages propres à la discipline (abréviations, modes de citation scientifique, lecture d'un appareil critique...), sur les méthodes d'enquêtes (stratégies de dépouillement de sources, instruments de recherche lexicale, stratégies de recherches bibliographiques...), sur la connaissance des règles académiques de présentation et de rédaction des mémoires. Les études de cas seront prioritairement centrées sur l'histoire de la République romaine mais peuvent, en fonction du public, prendre en compte les thèmes de recherche des étudiants. La présentation des outils numériques de recherche est actualisée en fonction du renouvellement des sites académiques à disposition des chercheurs (bibliographies thématiques, corpus de textes et d'images, banque de données des musées etc.). Une formation à la cartographie historique peut être organisée en fonction des besoins des étudiants.

## **EMPIRE ROMAIN**

Responsable : Benoit ROSSIGNOL

### **EMPEREURS ROMAINS, PROVINCES ET CITES. DOCUMENTATION, METHODES ET APPROCHES**

L'enseignement proposera une initiation à la recherche en histoire politique et sociale de l'empire romain à travers les différents types de documentation disponibles (littéraire, épigraphiques, numismatique, archéologique). On s'intéressera à l'exercice du pouvoir dans l'empire et à ses représentations depuis le cadre institutionnel jusqu'aux aspects pratiques. Les exemples pourront être puisés de manière privilégiée dans la documentation du Haut-Empire et dans le cadre provincial de la Narbonnaise, mais aussi choisis en fonction des travaux des étudiants. Ce faisant on s'attachera à présenter les outils de la recherche et leur utilisation. On insistera en particulier sur la méthode prosopographique.

## **HISTOIRE DU MONDE MEDITERRANEEN MEDIEVAL**

### **SEMESTRES 1 ET 2**

### **APPROCHES ET METHODES DE L'HISTOIRE MEDIEVALE DES PAYS D'ISLAM**

Responsables : Annliese NEF et autres

### **INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE BYZANTINE**

Responsables : Sophie METIVIER et autres

### **HISTOIRE DE LA MEDITERRANEE**

Responsable : D. VALERIAN

### **SEMESTRE 1**

### **INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE LA MEDITERRANEE MEDIEVALE**

## **HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SOCIETES MEDIEVALES ET MODERNES**

### **SEMESTRES 1 ET 2**

#### **HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SOCIETES DU HAUT MOYEN-AGE (S2)**

Responsable : Geneviève BÜHRER-THIERRY

#### **ANTHROPOLOGIE ECONOMIQUE DE L'OCCIDENT MEDIEVAL (S2)**

Responsable : Laurent FELLER

#### **HISTOIRE CULTURELLE DU MOYEN-AGE (S2)**

Responsable : Joseph MORSEL

#### **HISTOIRE POLITIQUE DU MOYEN-AGE (S2)**

Responsable : Olivier MATTEONI

#### **RENAISSANCE, REFORMES, HUMANISMES**

Responsable : Jean-Marie LE GALL

#### **L'EUROPE DES HABSBOURG (HISTOIRE TRANSNATIONALE)**

Responsable : Christine LEBEAU

#### **GUERRE ET SOCIETE A L'AGE PREINDUSTRIEL**

Responsable : Hervé DREVILLON

#### **HISTOIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE**

Responsable : Pierre SERNA

#### **INITIATION A L'HISTOIRE MODERNE (S1)**

Responsables : Jean François CHAUVARD, Hervé DREVILLON, Jean Marie LE GALL, Christine LEBEAU et Pierre SERNA

## **HISTOIRE DES SCIENCES, HISTOIRE DES TECHNIQUES**

### **SEMESTRES 1 ET 2**

#### **HISTOIRE DES SCIENCES**

Responsable : Jean-Luc CHAPPEY

#### **HISTOIRE DES TECHNIQUES**

Responsable : Valérie NEGRE

## **HISTOIRE ECONOMIQUE (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s)**

### **SEMESTRES 1 ET 2**

#### **INTRODUCTION A L'HISTOIRE ECONOMIQUE MODERNE**

Responsable : Anne CONCHON

#### **INTRODUCTION A L'HISTOIRE ECONOMIQUE CONTEMPORAINE**

Responsable : Frédéric TRISTRAM

**HISTOIRE CONTEMPORAINE DES RELATIONS INTERNATIONALES  
ET DES MONDES ETRANGERS : AMERIQUES, ASIES, EUROPEES  
SEMESTRES 1 ET 2**

**RELATIONS INTERNATIONALES : HISTORIOGRAPHIE**

Responsable : Laurence BADEL

**HISTOIRE AMERIQUE DU NORD**

Responsable : Hélène HARTER

**HISTOIRE AMERIQUE LATINE**

Responsable : Geneviève VERDO

**INTRODUCTION A L'HISTOIRE DE L'ASIE**

Responsables : Christina Jialin WU et Pierre SINGARAVELOU

**INTRODUCTION A L'HISTOIRE DE LA RUSSIE**

Responsable : Marie-Pierre REY

**INITIATION A L'HISTOIRE DE L'EUROPE CENTRALE**

Responsable : Paul GRADVOHL

Pour le descriptif de ces séminaires, voir la page :

<https://ipr.pantheonsorbonne.fr/seminaires-specialite-m1>

**EXPERTISE DES CONFLITS ARMES**

**SEMESTRES 1 ET 2**

**CULTURES STRATEGIQUES XIX-XX**

Responsable : Hervé DREVILLON

**HISTOIRE DE L'AFRIQUE DU MAGRBB ET DU MOYEN ORIENT**

**SEMESTRES 1 ET 2**

**HISTOIRE MEDIEVALE DE L'AFRIQUE**

Responsables : Bertrand HIRSCH et Thomas VERNET

**HISTOIRE CONTEMPORAINE DE L'AFRIQUE**

Responsable : Samuel SANCHEZ

**HISTOIRE CONTEMPORAINE DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT (S2)**

Responsables : Pierre VERMEREN et Philippe PETRIAT

**HISTOIRE DES SOCIETES OCCIDENTALES CONTEMPORAINES**

Pour la présentation des enseignants : <https://histoire-sociale.cnrs.fr/annuaire-2/>

Pour la présentation des séminaires: [https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-  
formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-des-societes-  
contemporaines-KBUWHL8W.html](https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-des-societes-contemporaines-KBUWHL8W.html)

## SEMESTRES 1 ET 2

**MOBILISATIONS, POLITIQUES ET MONDES DU TRAVAIL**

**METHODES DE L'HISTOIRE CULTURELLE DU CONTEMPORAIN (S2)**

**HISTOIRE DES SOCIETES URBAINES (XIX-XXI<sup>e</sup> s.)**

Responsables : Judith RAINHORN et Charlotte VORMS

**HISTOIRE DE L'EUROPE**

**HISTOIRE POLITIQUE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE**

Responsable : Eric Fournier

**HISTOIRE DES REPRESENTATIONS ET DES SENSIBILITES 1800-1940**

Responsable : Anne Emmanuelle DEMARTINI

**HISTOIRE CULTURELLE ET POLITIQUE DES SOCIETES CONTEMPORAINES**

## HISTOIRE ET AUDIOVISUEL

### SEMESTRE 1

*TURN OVER* METHODOLOGIQUE

**HISTOIRE VISUELLE**

### SEMESTRE 2

**ANALYSE DES IMAGES ET DES SONS**

**HISTOIRE VISUELLE**

**CROIRE AUX IMAGES MEDIATIQUES ?**



# EXPÉRIENCE EN MILIEU PROFESSIONNEL ET RAPPORT EN MASTER 1 « PATRIMOINE ET MUSÉES »

## 1. L'EXPÉRIENCE EN MILIEU PROFESSIONNEL

Une expérience en milieu professionnel de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, est obligatoire en complément de la formation théorique en Master 1 dans la mention Patrimoine et musées. Elle est réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1 et sera validée au cours du second semestre.

**Attention : cette expérience en milieu professionnel ne doit en aucun cas empêcher les étudiants d'assister à leurs cours.** C'est pourquoi il est préférable de la réaliser dans la période des vacances universitaires ou à temps partiel tout au long de l'année. Il est possible de valider une expérience en milieu professionnel effectuée précédemment *dans le secteur culturel*, à condition que celle-ci ait été effectuée après le 1<sup>er</sup> janvier 2024 et n'ait pas déjà été validée dans le cadre d'un cursus de Licence 3.

Sa durée est de 25 jours ouvrés (soit 5 semaines au total à raison de 5 jours par semaine à temps complet ou l'équivalent à temps partiel), répartie sur un ou plusieurs stages ou expériences de laboratoire. Conformément à la législation, une gratification est obligatoire si la durée du stage est supérieure à deux mois (soit 8 semaines à temps complet). Elle doit être versée mensuellement et elle est due à compter du premier jour du premier mois du stage.

**Cas particuliers :** Les étudiants salariés sur l'année universitaire (de septembre à juin), sur présentation d'un justificatif, sont dispensés de la moitié de l'expérience professionnelle. Les étudiants disposant d'un emploi salarié relevant du *domaine culturel* concerné par le Master 1, sur présentation d'un justificatif, sont dispensés de sa totalité ; ils remettront néanmoins un rapport équivalent, portant sur leur activité professionnelle.

**Les étudiants n'ayant pas fait le nombre complet de jours doivent impérativement se manifester le plus tôt possible auprès de leur responsable de stage ou expérience de laboratoire et, en tout cas, avant le 31 mars 2025, date de remise du rapport.** Les étudiants n'ayant pas remis de rapport à cette date passent du reste automatiquement en deuxième session. La session de rattrapage consiste en un rapport effectué sur une expérience professionnelle réalisée en mai/juin.

La ou le **responsable de stage ou de l'expérience de laboratoire** est la directrice ou le directeur du mémoire.

Les **stages** seront effectués dans le secteur culturel (galeries, musées, festivals, services culturels en administration, salle de cinéma, festival de cinéma, etc.). L'**expérience de laboratoire** est effectuée en interne au sein d'un programme de recherche, piloté par une ou un enseignant-chercheur de l'université Paris 1. Un formulaire « Expérience pédagogique en laboratoire », à retirer auprès du secrétariat, est établi avant le début de l'activité.

Par ailleurs, il est à noter qu'aucune convention de stage (même en dehors du cursus) ne sera validée pour des périodes postérieures au 31 août 2025, sauf si l'étudiant apporte la preuve de son inscription pour l'année universitaire 2025/26.

## 2. LE RAPPORT

Le rapport devra être rendu sous forme papier au responsable ET sous forme numérique sur l'EPI pour le **31 mars 2024**.

Si plusieurs expériences professionnelles ont été réalisées, le rapport comprendra autant de parties que ces expériences, jusqu'à concurrence des 25 jours.

**Le rapport sera composé des parties suivantes :**

- présentation du lieu ou de la structure où s'est déroulée l'expérience en milieu professionnel (historique du lieu, identité, structure, organigramme général avec votre position) ;
- description des missions de l'étudiant(e) (prévues par le contrat de stage ou la collaboration scientifique et accomplies dans la pratique) ;

- analyse des savoirs et des compétences acquises durant l'expérience en milieu professionnel, tout en reliant ces aspects aux problématiques patrimoniales actuelles.

Cette troisième partie constitue le corps du rapport et doit être la plus développée. Il ne s'agit donc pas uniquement de rendre compte de votre expérience, mais de l'inscrire dans une réflexion générale sur les enjeux qui entourent la question du patrimoine considérée dans ces différentes facettes. En quoi ce stage peut-il permettre de mieux comprendre les questions, débats et enjeux contemporains qui touchent aux « métiers » du patrimoine ? En quoi ce stage permet-il de mieux prendre position dans ces débats et discussions ? Avec le recul nécessaire, il s'agira donc de présenter une réflexion personnelle sur les apports – mais aussi les difficultés – de cette expérience de stage.

**Les pièces à joindre sont :**

- une ou plusieurs attestations de stage ou d'expérience en laboratoire signées par le responsable. Elles doivent comporter le nombre de jours de travail et attester de la durée du stage ou de l'expérience en laboratoire ;
- la convention de stage ou de l'expérience en laboratoire, obligatoire.
- le CV de l'étudiant faisant apparaître son cursus universitaire et ses expériences en milieu professionnel

Le rapport aura un format de 6 pages (12 000 à 15 000 signes, espaces compris, hors pièces complémentaires). L'ensemble du rapport devra être rédigé dans une langue soignée et dans un style qui favorisera l'analyse de l'expérience plutôt que le récit anecdotique. La mise en forme devra mettre en valeur la clarté du propos. Elle pourra intégrer des photographies ou des illustrations si celles-ci sont décrites et analysées dans le corps du texte. Le titre du rapport devra mentionner l'identité de l'étudiant(e), le nom du directeur de recherche-tuteur du stage, le lieu et la durée de l'expérience en milieu professionnel ou en laboratoire ; il peut également comporter un sous-titre choisi librement par l'étudiant(e).

# CALENDRIER PÉDAGOGIQUE

## M2

Du 1er septembre 2024 au 31 août 2025	
<b>ENSEIGNEMENTS</b>	
<b>1<sup>ER</sup> SEMESTRE</b>	Du lundi 16 septembre 2024 au samedi 21 décembre 2024
<b>2<sup>E</sup> SEMESTRE</b>	Du lundi 27 janvier 2025 au lundi 5 mai 2025
<b>ÉCHÉANCES ADMINISTRATIVES</b>	
Session unique	
<b>DÉPÔT DES MÉMOIRES</b>	Date fixée par chaque directeur de mémoire
<b>DATE LIMITE DE SOUTENANCE</b>	

Selon l'article V B 3 du RCC en vigueur, « *les épreuves de soutenance d'un mémoire de recherche ou d'évaluation d'un stage inclus dans la formation ont lieu en juin ou, **à titre dérogatoire et exceptionnel**, sur avis du directeur de mémoire ou de stage début septembre. Le jury tient une nouvelle délibération pour tenir compte du résultat de ces épreuves.* »

***Le non-respect du calendrier entraîne des problèmes administratifs et juridiques dont l'UFR ne pourra être tenue ni responsable ni comptable.***

## **MASTER 2**

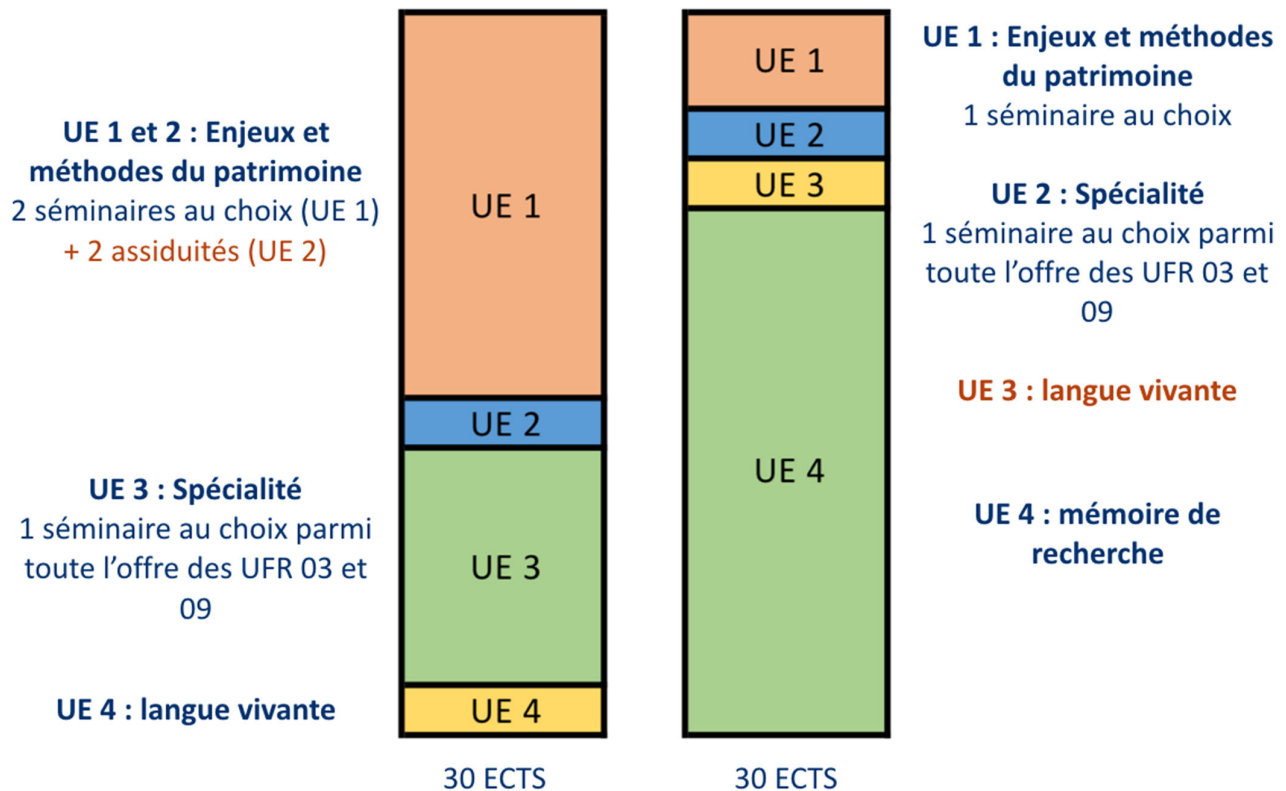
### **« PATRIMOINE ET MUSÉES »**

- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées »**
- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées *Arti Visive*–Bologne »**
- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées *AMaC*–Bologne »**
  - **Parcours « Gestion du patrimoine culturel »**
- **Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »**
- **Parcours « Préparation aux concours du patrimoine « spécialité Histoire de l’art et Archéologie »**
- **Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Archives »**

# PRÉSENTATION

## MASTER 2 / PARCOURS « HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES »

Le parcours HPM à finalité recherche donne des perspectives neuves pour les étudiants issus d'un parcours en histoire ou en histoire de l'art et archéologie, ou plus généralement des sciences humaines. Au sein des différentes disciplines des UFR 03 et 09, la formation initie à des problématiques marquées par un réel renouvellement international. Le domaine de formation et de recherche, considéré dans son ensemble, est aujourd'hui en plein essor ; il offre des développements variés au sein de plusieurs disciplines, qui enrichissent le regard sur les œuvres. La formation prépare aux métiers de l'enseignement et de la recherche dans le domaine de l'histoire de l'art, de l'archéologie, de l'histoire et plus largement des sciences sociales. La formation permet d'accéder aux études doctorales, sous réserve d'acceptation du projet de thèse par l'École doctorale, sans exclure une insertion professionnelle immédiate dans le secteur actuel du Patrimoine : musées et centres d'art, commissariat d'exposition, activités culturelles en général. Ce parcours est associé à un *doppio titolo* avec l'università di Bologna, qui permet l'échange d'étudiants italiens et français durant le 1<sup>er</sup> semestre (voir la rubrique consacrée à ce parcours pages 64 à 71).



# Master 2 « Histoire du Patrimoine et des Musées »

## - Organisation des enseignements -

**RESPONSABLE : ARNAUD BERTINET**

**BONUS : LANGUE AUX DEUX SEMESTRES**

<b>Semestre 3</b>		<b>Crédits : 30</b>	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	HEURES	
		CM	TD
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)</b>		<b>Coefficient : 8</b>	<b>Crédits : 16</b>
Patrimoine et Histoire de l'art 3	E. Hammen	21h	
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 2 : programmation, édition, valorisation	S. Louis	24h	
Droit du patrimoine	D. Soldini	24h	
Histoire et politique de l'archéologie	P. Ruby	24h	
Histoire culturelle du contemporain	P. Goestchel et alii	24h	
Collections patrimoniales	A. Duploux	21h	
Enjeux socio-politiques du patrimoine	J.-F. Cabestan	21h	
<b>UE 2 : Enjeux et méthodes du patrimoine – complément/ Assiduité (deux séminaires au choix)</b>		<b>Coefficient : 0</b>	<b>Crédits : 2</b>
Patrimoine et Histoire de l'art 3	E. Hammen	21h	
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 2 : programmation, édition, valorisation	D. Vezyroglou	24h	
Droit du patrimoine	D. Soldini	24h	
Histoire et politique de l'archéologie	P. Ruby	24h	
Histoire culturelle du contemporain	P. Goestchel et alii	24h	
Collections patrimoniales	A. Duploux	21h	
Enjeux socio-politiques du patrimoine	J.-F. Cabestan	21h	
<b>UE 3 : Séminaire de spécialité (un séminaire au choix)</b>		<b>Coefficient : 5</b>	<b>Crédits : 10</b>
<b>Médiation culturelle (Paris 3)</b>			
Esthétique et science des arts	Br. Nassim Abouddar	12h	
Culture et politique dans le monde	Séminaire suspendu	12h	
Muséologie	Fr. Mairesse	24h	
<b>Préhistoire</b>			
> Sociétés préhistoriques 1 : problématiques de recherche	B. Valentin / M. Christensen / R. Rocca	24h	
> Cultures préhistoriques 1 - Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	R. Rocca	24h	
> Techniques préhistoriques : approche technologique de l'industrie osseuse	M. Christensen	24h	
<b>Protohistoire</b>			
Néolithique européen : recherches actuelles	H. Procopiou	24h	
Archéologie du monde égéen 1 : le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer	M. Pomadère	24	
<b>Amérique précolombienne</b>			
> Archéologie et arts Maya 1	E. Lemonnier	24h	
> Archéologie et arts de l'aire andine 1	E. Espinosa	24h	
> Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	B. Faugère	24	
> Archéologie et arts précolombiens	S. Rostain / J. Testard	24h	
<b>Monde arctique</b>			
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	C. Alix	24h	
<b>Orient ancien</b>			
Mari et les cités états du monde oriental	P. Butterlin	24h	
> Archéologie générale du Proche-Orient	G. Gernez	24h	
<b>Art antique</b>			
> Archéologie de la cité grecque	F. Prost	24h	
> Céramique et architecture grecques	M. Pomadère	24h	
> Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines	S. Bourdin	24h	
> Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	S. Bourdin	24	
> Orient hellénistique et romain I : Nubie, Arabie, Mésopotamie, Iran, Asie centrale	G. Tallet	24h	
<b>Art médiéval</b>			
> Art et archéologie islamiques 1	J.-P. Van Staevel	24h	
> Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1	D. Pieri	24h	
> Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire	A. Nissen / D. Arribet-Deroin	24h	
> Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux	A. Nissen / D. Arribet-Deroin	24h	
Questions d'iconologie monumentale	Ph Plagnieux	21h	
> Questions d'histoire de l'art médiéval 1	K. Boulanger	21h	

<b>Art des temps modernes</b>			
Renaissance italienne 3	S. Hendler	21h	
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1	M. Weemans	21h	
Patrimoine et histoire de l'art 3	E. Hammen	21h	
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVIIe-XVIIIe siècles) 2	E. Beck Saiello	21h	
<b>Art contemporain</b>			
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2	P. Wat	21h	
Questions de peinture ? (XIXe-XXe siècles) 3	E. Zabunyan	21h	
Art, science et psychologie 1	P. Rousseau	21h	
Être artiste au XX <sup>ème</sup> siècle 1	Ph. Dagen	21h	
Arts et Sociétés 1	L. Bertrand Dorléac	24h	
>Méthodes de recherche technologique	W. Whitney	24h	
>Art et mondialisation	L. Arndt	21h	
Histoire et esthétique de la photographie 2	M. Poivert	21h	
<b>Histoire de l'architecture</b>			
Histoire de l'architecture à la période contemporaine 1	J.-Ph. Garric	21h	
Méthodologie et actualité de la recherche en histoire de l'architecture	E. Marantz	21h	
L'art du projet 1	Séminaire suspendu	24h	
Visiting scholar conferences		21h	
<b>Histoire (UFR 09)</b>			
Mésopotamie antique	B. Lion	13h	
Monde grec, périodes archaïque et classique	V. Sebillote	13h	
Monde grec hellénistique	B. Legras	13h	
République romaine	S. Pittia	13h	
Empire romain	B. Rossignol	13h	
Histoire et archéologie de l'Islam et de la Méditerranée médiévale	A. Nef	26h	
Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin : recherches sur l'aristocratie byzantine	S. Métivier	26h	
Histoire de la Méditerranée	D. Valerian	26h	
Renaissance, Réformes, Humanismes	J.-M. Le Gall	26h	
Histoire transnationale (Saint-Empire)	Chr. Lebeau	26h	
Guerre et société à l'âge préindustriel	H. Drevillon	26h	
Histoire de la Révolution française	P. Serna /J.L. Chappey	26h	
Histoire des sciences	J.-L. Chappey	26h	
Histoire des techniques	V. Negre	26h	
Introduction à l'histoire économique moderne	A. Conchon	26h	
Introduction à l'histoire économique contemporaine	F. Tristram	26h	
Historiographie des deux guerres mondiales	A. Aglan	26h	
Pratiques diplomatiques contemporaines	L. Badel	26h	
Amérique du Nord	H. Harter	26h	
Amérique latine	G. Verdo	26h	
Asie : historiographie	C.J. Wu/P. Singaravelou	26h	
La Russie dans le contexte européen	M.-P. Rey	26h	
Connaissance de l'Europe médiane	P. Gradwohl	26h	
Histoire médiévale de l'Afrique	B. Hirsch	26h	
Histoire contemporaine de l'Afrique	P. Boilley	26h	
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	P.Vermeren/P.Petriot	26h	
Histoire politique du XIX <sup>e</sup> siècle		26h	
La vie intellectuelle		26h	
Histoire des imaginaires (XIXe-XXe siècles)	A.E. Demartini/E. Fournier	26h	
Histoire des sociétés urbaines (XIXe-XXIe siècles)	Ch. Vorms	26h	
Mobilisations, politiques et mondes du travail	F. Georgi/ I. Lespinet-Moret	26h	
Méthodes de l'histoire culturelle du contemporain		13h	
Anthropologie économique de l'Occident médiéval	L. Feller	13h	
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen âge	G. Bühner-Thierry	13h	
Histoire politique du Moyen âge		13h	
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	P. Goetschel/ J. Verlaine	26h	
Histoire culturelle du Moyen âge		13h	
Histoire de la construction		13h	
L'histoire par l'image et les sons		26h	
Histoire visuelle		13h	
<b>UE 4 : Langues</b>	<b>Coefficient : 1</b>	<b>Crédits : 2</b>	
Langue vivante			18h
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant			117h

>Matière commune M1/ M2

<b>Semestre 4</b>		<b>Crédits : 30</b>	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	HEURES	
		CM	TD
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)</b>	<b>Coefficient : 2</b>	<b>Crédits : 4</b>	
Patrimoine et histoire de l'art 4	D. Burlot	21h	
>Actualité du patrimoine	A. Bertinet	21h	
>Musées et muséographie	D. Burlot	21h	
Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager	J.F. Cabestan	21H	
Histoire culturelle du contemporain	P. Goestchel et alii	24H	
<b>UE2 : Spécialité (un séminaire au choix)</b>	<b>Coefficient : 1</b>	<b>Crédits : 2</b>	
<b>Médiation culturelle (Paris 3)</b>			
Esthétique et science des arts	Séminaire suspendu	12	
Média, culture et patrimoine	Séminaire suspendu	12	
<b>Préhistoire</b>			
>Sociétés préhistoriques 2	B. Valentin /M. Christensen	24h	
>Cultures préhistoriques 2	B. Valentin	24h	
<b>Protohistoire</b>			
L'émergence de la ville et de l'Etat en Europe	S. Krausz	24h	
>Monde Égéen	H. Procopiou	24h	
<b>Amérique précolombienne</b>			
>Archéologie et arts Maya 2	E. Lemonnier	24h	
>Archéologie et arts de l'aire andine 2	A. Espinosa	24h	
>Journées d'archéologie précolombienne	B. Faugère	24h	
<b>Afrique</b>			
>Archéologie de l'Afrique subsaharienne	E. Honoré	24h	
<b>Océanie</b>			
>Cultures et sociétés anciennes du Pacifique sud	E. Nolet	24h	
<b>Orient ancien</b>			
Mari et les cités états du monde oriental	P. Butterlin	24h	
<b>Antiquité classique</b>			
>Sculpture grecque	F. Prost	24h	
>Grecs et Indigènes en Occident	A. Duploux	24h	
>Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	S. Bourdin/L. Laüt	24h	
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	A. Duploux	24h	
>Orient hellénistique et romain II : Égypte, Syrie, Palestine, Anatolie, Chypre	G. Tallet	24h	
<b>Moyen âge</b>			
>Art et archéologie islamiques 2	J.-P. Van Staevel	24h	
>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2	D. Pieri	24h	
Les arts monumentaux à l'époque médiévale : formes, matières, fonctions	Ph Plagnieux	21h	
Archéologie de l'espace des époques médiévale et moderne : études de cas	A. Nissen/ E. Portat	24h	
Historiographie, épistémologie, théorie en archéologie médiévale	A. Nissen/ E. Portat	24h	
>Questions d'histoire de l'art médiéval 2	K. Boulanger	21h	
<b>Art des temps modernes</b>			
Renaissance italienne 4	S. Hendler	21h	
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2	M. Weemans	21h	
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVIIe-XVIIIe siècles) 2	E. Jollet	21h	
Patrimoine et histoire de l'art 4	D. Burlot	21h	
<b>Art contemporain</b>			
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2	P. Wat	21h	
Questions de peinture ? (XIXe-XXe siècles) 4	E. Zabunyan	21h	
Art, science et psychologie2	P. Rousseau	21h	
Être artiste au XX <sup>ème</sup> siècle 2	Ph. Dagen	21h	
Arts et Sociétés 2	L. Bertrand Dorléac	24h	
>Objet, Art, Territoires	S. Laurent	21h	
Histoire et esthétique de la photographie 3	M. Poivert	21h	
<b>Architecture</b>			
Histoire de l'architecture à la période contemporaine 2	J.-Ph. Garric	21h	
Actualités de la recherche en histoire de l'architecture	R. Bouttier	21h	
L'art du projet 2	Séminaire suspendu	24h	
Visiting scholar conferences		21h	



<b>Histoire (UFR 09)</b>			
Mésopotamie antique	B. Lion	12h	
Monde grec, périodes archaïque et classique	V. Sebillotte	12h	
Monde grec hellénistique	B. Legras	12h	
République romaine	S. Pittia	12h	
Empire romain	B. Rossignol	12h	
Histoire et archéologie de l'islam et de la Méditerranée médiévale	A. Nef	24h	
Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin : recherches sur l'aristocratie byzantine	S. Métivier	24h	
Histoire de la Méditerranée	D. Valerian	24h	
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen âge	G. Bühler-Thierry	12h	
Anthropologie économique de l'Occident médiéval	L. Feller	12h	
Histoire politique du Moyen âge		12h	
Renaissance, Réformes, Humanismes	J.-M. Le Gall	24h	
Histoire culturelle du Moyen âge		12h	
Histoire de la construction		12h	
Histoire transnationale (Saint-Empire)	Chr. Lebeau	24h	
Guerre et société à l'âge préindustriel	H. Dreviron	24h	
Histoire de la Révolution française	P. Serna / J.L. Chappey	24h	
Histoire des sciences	J.L. Chappey	24h	
Histoire des techniques	V. Negre	24h	
Introduction à l'histoire économique moderne	A. Conchon	24h	
Introduction à l'histoire économique contemporaine	F. Tristram	24h	
Historiographie des deux guerres mondiales	A. Aglan	24h	
Pratiques diplomatiques contemporaines	L. Badel	24h	
Amérique du Nord	H. Harter	24h	
Amérique latine	G. Verdo	24h	
Asie : historiographie	C.J. Wu/P. Singaravelou	24h	
La Russie dans le contexte européen	M.-P. Rey	24h	
Connaissance de l'Europe médiane	P. Gradwohl	24h	
Histoire médiévale de l'Afrique	B. Hirsch	24h	
Histoire contemporaine de l'Afrique	P. Boilley	24h	
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	P. Vermeren/P. Petriat	24h	
Histoire politique du XIX <sup>e</sup> siècle		24h	
La vie intellectuelle		24h	
Histoire des imaginaires (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles)	A.E. Demartini	24h	
Histoire des sociétés urbaines (XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles)	J. Rainhorn	24h	
Mobilisations, politiques et mondes du travail	A-S. Bruno/ I. Lespinet-Moret/ J. Rainhorn	24h	
Méthodes de l'histoire culturelle du contemporain		12h	
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	P. Goetschel/ J. Verlaine	24h	
L'histoire par l'image et les sons		14h	
Histoire visuelle		12h	
<b>UE 3 : Langues</b>		<b>Coefficient : 1</b>	<b>Crédits : 2</b>
Langue vivante			18h
<b>UE 4 : Mémoire</b>		<b>Coefficient : 11</b>	<b>Crédits : 22</b>
Préparation à l'insertion professionnelle			12h
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant			84h

>Matière commune M1/ M2

# Master 2 / Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées »

–Thèmes des cours –

---

## UE : ENJEUX ET METHODES DU PATRIMOINE

---

### SEMESTRE 3 & 4

#### HISTOIRE CULTURELLE DU CONTEMPORAIN

Responsables : Pascale GOETSCHER et *alii*

### SEMESTRE 3

#### PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 3

Responsable : Émilie HAMMEN

##### MODE, PATRIMOINE ET MUSEES

Ce séminaire vise à retracer les grandes étapes de la patrimonialisation de la mode et du vêtement. Nous étudierons la manière dont les nombreux éléments de la parure ont rejoint les collections de différents modèles de musées dès le XIX<sup>e</sup> siècle – musées d'arts industriels, musées d'histoire ou encore d'ethnographie – avant l'apparition d'institutions ou de départements dédiés au siècle suivant. Il s'agira également de comprendre l'évolution des expositions de mode depuis l'adoption des *period rooms*, qui placent le vêtement au sein d'un ensemble décoratif, jusqu'aux initiatives contemporaines cherchant à restituer un phénomène culturel, dynamique et complexe, qui s'incarne par-delà le seul vêtement.

#### ENJEUX HISTORIQUES DU PATRIMOINE CINEMATOGRAPHIQUE 2 : PROGRAMMATION, EDITION, VALORISATION

Responsable : Béatrice de PASTRE

Dans la continuation du cours « Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 1 » (M1, S2), ce séminaire a pour objet l'exploration des diverses modalités d'exposition et de valorisation du patrimoine cinématographique, de la programmation à l'édition DVD ou VOD, en passant par les manifestations patrimoniales comme les festivals. En collaboration directe avec certains de nos partenaires, il vise à donner aux étudiants une expérience professionnalisante par le biais d'un atelier de programmation qui donnera lieu à des projections réelles.

#### DROIT DU PATRIMOINE

Responsable : David SOLDINI

Présentation introductive de l'administration du patrimoine et de l'évolution historique de la protection.

- 1<sup>ère</sup> Partie : Droit du patrimoine immobilier : monuments historiques, espaces protégés, archéologie.
- 2<sup>ème</sup> Partie : Droit du patrimoine mobilier : collections publiques, objets protégés, trésors nationaux.

#### HISTOIRE ET POLITIQUE DE L'ARCHEOLOGIE

Responsable : Pascal RUBY

L'objectif de cet enseignement est d'étudier la construction historique des savoirs archéologiques depuis les « origines » (II<sup>e</sup> millénaire av. n. è.), c'est-à-dire l'histoire des « idées archéologiques », des notions et des concepts aujourd'hui couramment convoqués et ceux qui ont entre-temps été abandonnés, ainsi que les époques où certains se cristallisent et débouchent sur l'adoption de méthodes, d'outils et de théories particulières, mais aussi l'histoire des acteurs (selon les genres, selon le degré de professionnalisation etc.) et des institutions de cette longue élaboration disciplinaire.

**Réception des étudiants le jeudi de 12h30 à 13h30 et sur rendez-vous bureau 314 Institut d'art et d'archéologie.**

#### ENJEUX SOCIO-POLITIQUES DU PATRIMOINE

Responsable : Jean-François CABESTAN

Voir page 21

#### COLLECTIONS PATRIMONIALES

Responsable : Alain DUPLOUY

Voir page 21

## SEMESTRE 4

### **PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 4**

Responsable : Delphine BURLLOT

Le séminaire aura lieu au Musée Carnavalet et traitera de sujets autour de cet établissement.

### **MUSEES ET MUSEOGRAPHIE**

Responsable : Delphine BURLLOT

Voir page 22

### **ACTUALITES DU PATRIMOINE**

Responsable : Arnaud BERTINET

Voir page 22

### **ENJEUX HISTORIQUES DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET PAYSAGER**

Responsable : Jean-François CABESTAN

Voir page 22

---

## UE : SPECIALITE

---

<b>MÉDIATION CULTURELLE</b>
-----------------------------

## SEMESTRE 3

### **ESTHETIQUE ET SCIENCE DES ARTS**

Responsable : Bruno NASSIM ABOUDRAR

### **GÉOPOLITIQUE DE L'ART**

Ce séminaire se consacre aux formes que prennent les questions géopolitiques contemporaines dans l'œuvre d'artistes qui choisissent d'en traiter. L'enquête procède en croisant une approche par zones (Proche et Moyen-Orient, Nouvelles routes de la soie, Amériques, etc.) et par thématiques (eau, ressources et énergies, anthropocène, migrations, etc.). Le programme précis du séminaire dépend en grande partie de l'actualité, car une place importante est donnée aux événements géopolitiques et artistiques en cours.

### **CULTURE ET POLITIQUE DANS LE MONDE**

Responsable : Laurent MARTIN

Séminaire suspendu.

### **MUSEOLOGIE**

Responsable : François MAIRESSE

### **GÉOPOLITIQUE DU MUSÉE**

Si le monde des musées se présente comme une invention occidentale, on sait sa fortune actuelle mondiale et la création d'établissements (plus de 100.000) sur tous les continents. A travers ce réseau global se dessine une culture particulière, largement spectaculaire mais connaissant aussi, par-delà la culture dominante qu'elle véhicule, des déclinaisons révélatrices d'autres formes de transmission des connaissances. A l'aune du *soft power* et des enjeux de l'économie de la créativité, le musée se présente comme le révélateur d'un monde particulier, reflet du marché de l'art ou vitrine de la technologie, mais aussi symbole des flux multiples accompagnant le développement des musées : trafic des œuvres d'art, organisation d'expositions temporaires, tourisme international

## SEMESTRE 4

### **ESTHETIQUE ET SCIENCE DES ARTS**

Séminaire suspendu

## **MEDIA, CULTURE ET PATRIMOINE**

Séminaire suspendu

### **PRÉHISTOIRE**

#### **SEMESTRE 3**

##### **SOCIÉTÉS PRÉHISTORIQUES 1 : PROBLÉMATIQUES DE RECHERCHE**

Responsables : Boris VALENTIN et Marianne CHRISTENSEN

Voir page 23

##### **CULTURES PRÉHISTORIQUES 1 - LE PALEOLITHIQUE ANCIEN ET MOYEN : HISTOIRE ET ACTUALITÉ**

Responsable : Roxanne ROCCA

Voir page 23

##### **TECHNIQUES PRÉHISTORIQUES : APPROCHE TECHNOLOGIQUE DE L'INDUSTRIE OSSEUSE**

Responsable : Marianne CHRISTENSEN

Voir page 24

#### **SEMESTRE 4**

##### **SOCIÉTÉS PRÉHISTORIQUES 2**

Responsables : Boris VALENTIN et Marianne CHRISTENSEN

Voir page 24

##### **CULTURES PRÉHISTORIQUES 2**

Responsable : Boris VALENTIN

Voir page 24

### **PROTOHISTOIRE**

#### **SEMESTRE 3**

##### **NEOLITHIQUE EUROPEEN : RECHERCHES ACTUELLES**

Responsable : Françoise BOSTYN

Ce cours vise à faire le point sur les recherches les plus récentes concernant le Néolithique de l'ensemble de l'Europe. Parmi les problématiques actuelles, on peut mentionner le processus de néolithisation et les relations entre colons agriculteurs et chasseurs-cueilleurs indigènes ; les évolutions démographiques ; les relations à l'environnement ; l'intensification des modes et techniques de production ; l'émergence des premières sociétés hiérarchisées et des premières inégalités sociales.

##### **ARCHÉOLOGIE DU MONDE ÉGÉEN 1 : LE BRONZE RÉCENT ET LE DÉBUT DE L'ÂGE DU FER**

Responsable : Maia POMADERE

Voir page 24

#### **SEMESTRE 4**

##### **L'ÉMERGENCE DE LA VILLE ET DE L'ÉTAT EN EUROPE**

Responsable : Sophie KRAUSZ

Ce séminaire est consacré à l'émergence des premières villes et des premiers États en Europe au cours de la Protohistoire. Il permettra d'aborder aussi bien les aspects théoriques et anthropologiques de l'État que des études de cas archéologiques, en Europe continentale et méditerranéenne mais aussi dans d'autres endroits du monde à titre de comparaison. Il fera une large place à l'actualité de la recherche archéologique européenne dans le domaine de l'analyse des structures sociales et des systèmes politiques.

## **ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEN 2 : HISTOIRE ET ACTUALITES**

Responsable : Haris PROCOPIOU

Voir page 26

# **AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE**

## **SEMESTRES 3 & 4**

### **ARCHEOLOGIE ET ARTS MAYA 1 ET 2**

Responsable : Eva LEMONNIER

Voir page 25

### **ARCHEOLOGIE ET ARTS DE L'AIRE ANDINE 1 ET 2**

Responsable : Alicia ESPINOSA

Voir page 25

## **SEMESTRE 3**

### **ARCHEOLOGIE ET ARTS PRECOLOMBIENS**

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Voir page 25

### **ARCHEOLOGIE COMPAREE DES SOCIETES PRECOLOMBIENNES**

Responsables : Stephen ROSTAIN et Juliette TESTARD

Voir page 26

## **SEMESTRE 4**

### **JOURNEES D'ARCHEOLOGIE PRECOLOMBIENNE**

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Voir page 26

# **ARCHÉOLOGIE DU MONDE ARCTIQUE**

## **SEMESTRE 3**

### **LE MONDE ARCTIQUE : PREHISTOIRE, ART ET ARCHEOLOGIE**

Responsable : Claire ALIX

Voir page 26

# **ARCHÉOLOGIE DE L'AFRIQUE**

## **SEMESTRE 4**

### **ARCHEOLOGIE DE L'AFRIQUE SUBSAHARIENNE**

Responsable : Emmanuelle HONORE

Voir page 26

## ARCHÉOLOGIE OCÉANIQUE

### SEMESTRE 4

#### **CULTURES ET SOCIÉTÉS ANCIENNES DU PACIFIQUE SUD**

Responsable : Emilie NOLET

Cours assuré par Frédérique VALENTIN et Aymeric HERMANN

Voir page 26

## ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

### SEMESTRES 3 & 4

#### **MARI ET LES CITES ÉTATS DU MONDE ORIENTAL**

Responsable : Pascal BUTTERLIN

Le système palatial au Proche-Orient ancien IIIe-I er millénaire avant notre ère.

**Réception des étudiants le mardi à 14 h bureau 321, Institut d'art et d'archéologie.**

### SEMESTRE 3

#### **ARCHEOLOGIE GENERALE DU PROCHE-ORIENT**

Responsable : Guillaume GERNEZ

Voir page 27

## ANTIQUITÉ CLASSIQUE

### SEMESTRE 3

#### **ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE**

Responsable : Francis PROST

Voir page 27

#### **CERAMIQUE ET ARCHITECTURE GRECQUES**

Responsable : Alain DUPLOUY

Voir page 27

#### **ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE**

Responsable : Stéphane BOURDIN

Voir page 27

#### **ARCHEOLOGIE ET ARTS DE ROME ET DE L'ITALIE REPUBLICAINES**

Responsable : Stéphane BOURDIN

Voir page 27

#### **ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN I : ÉGYPTÉ, SYRIE, PALESTINE, ANATOLIE, CHYPRE**

Responsable : Gaëlle TALLET

Voir page 27

## SEMESTRE 4

### MODELES INTERPRETATIFS DES SOCIETES GRECQUES ET ROMAINES

Responsable : Alain DUPLOUY

Voir page 28

### SCULPTURE GRECQUE

Responsable : Francis PROST

Voir page 28

### GRECS ET INDIGENES EN OCCIDENT

Responsable : Alain DUPLOUY

Voir page 28

### SANCTUAIRES ET TERRITOIRES EN GAULE ROMAINE

Responsables : Stéphane BOURDIN et Laure LAÛT

Voir page 28

### ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN II : NUBIE, MER ROUGE, ARABIE, MESOPOTAMIE

Responsable : Gaëlle TALLET

Voir page 28

## MOYEN ÂGE

### SEMESTRES 3 & 4

#### ART ET ARCHEOLOGIE ISLAMIQUES 1 ET 2

Responsable : Jean Pierre VAN STAEVEL

Voir page 29

#### ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE BYZANTIN 1 ET 2

Responsable : Dominique PIERI

Voir page 29

### SEMESTRE 3

#### ARCHEOLOGIE MEDIEVALE ET MODERNE : METHODOLOGIE DISCIPLINAIRE

Responsables : Anne NISSEN, Danielle ARRIBET-DEROIN

Voir page 29

#### MILIEUX ET PRATIQUES SOCIALES DES MONDES MEDIEVAUX

Responsables : Anne NISSEN, Danielle ARRIBET-DEROIN

Voir page 29

#### QUESTIONS D'ICONOLOGIE MONUMENTALE A L'EPOQUE MEDIEVALE

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

Séminaire suspendu

#### QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL 1

Responsable : Karine BOULANGER

Voir page 29

## SEMESTRE 4

### LES ARTS MONUMENTAUX A L'EPOQUE MEDIEVALE : FORMES, MATIERES, FONCTIONS

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

Le statut de l'artiste et la commande artistique durant les derniers siècles du Moyen Âge à l'épreuve des textes. Les séances sont communes aux M1 et M2 du second semestre.

**Réception des étudiants sur rendez-vous le vendredi de 16h00 à 18h00, bureau 113, Galerie Colbert.**

### QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL 2

Responsable : Karine BOULANGER

Voir page 30

### ARCHEOLOGIE DE L'ESPACE MEDIEVAL : ETUDE DE CAS

Responsables : Anne NISSEN et Emilie PORTAT

Voir page 30

### HISTORIOGRAPHIE, EPISTEMOLOGIE, THEORIES EN ARCHEOLOGIE MEDIEVALE

Responsables : Anne NISSEN et Emilie PORTAT

Voir page 30

## ART DES TEMPS MODERNES

## SEMESTRE 3

### PROBLEMES ET METHODES EN HISTOIRE DE L'ART MODERNE (XVIIe-XVIIIe SIECLES) 2

Responsable : Etienne JOLLET

#### WATTEAU

Le séminaire sera consacré à l'étude de l'œuvre de Watteau autour de la notion de « simplicité ». Il s'agira de rendre compte du rôle que joue dans sa production, étudiée dans l'ensemble de son développement, de l'articulation entre le simple et le complexe. La simplicité, c'est celle des thèmes, paysans ou galants ; celle des relations entre les êtres ; celle du savoir requis pour les comprendre ; celle des êtres, tel le Gilles, qui ne comprennent pas le monde. C'est aussi la pensée de l'origine, en référence à un univers pastoral primitif si important au XVIIIe siècle. C'est aussi l'interrogation de la dualité, celle du couple au premier chef et, au-delà, de la complexité des relations humaines. C'est enfin penser la relation entre le simple et le tout – la relation qui devrait être naturelle à la nature et qui ne l'est pas, du fait de la complexité du lien entre nature et culture, notamment dans le contexte de la « crise de la conscience européenne ».

### RENAISSANCE ITALIENNE 3

Responsable : Sefy HENDLER

#### L'ACTUALITE DE LA RENAISSANCE : LES BORGHESES CHEZ JACQUEMART- ANDRE

En saisissant l'opportunité rare offerte par l'exposition « Chefs-d'œuvre de la Galerie Borghèse » au musée Jacquemart- André, le séminaire examinera une des plus importantes collections italiennes de la première modernité, celle du cardinal Scipione Borghèse. La possibilité unique de voir à Paris quelques œuvres majeures provenant de l'extraordinaire Galerie Borghèse servira comme point de départ pour une discussion approfondie sur l'histoire de la collection, sur la villa Borghèse sur la Pincio qui l'abrite et son architecture ainsi que sur la riche historiographie de certaines œuvres comme celle du Caravage, Rubens, Botticelli, Raphaël, Titien, ou encore Véronèse. Dans la mesure du possible une partie des exposés sera faite devant les œuvres. Une rencontre avec la co-commissaire de l'exposition, Dr. Francesca Cappelletti (Directrice de la Galerie Borghèse) est prévue (sous réserve).

### PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 3

Responsable : Emilie HAMMEN

Voir page 50



## PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVI<sup>E</sup>-XVII<sup>E</sup> SIECLES) 1

Responsable : Michel WEEMANS

### MIROIR DU MONDE : LE PAYSAGE RELIGIEUX DANS L'ART NEERLANDAIS (XVI<sup>E</sup>-XVII<sup>E</sup> SIECLES)

Nous analyserons au cours de ce séminaire l'un des phénomènes les plus remarquables de l'histoire de l'art des Pays-Bas : le développement inédit du paysage, depuis le « paysage monde » des Pays-Bas méridionaux du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'au paysage « réaliste » des Pays-Bas du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle. Outre les questions du « réalisme apparent », de l'affirmation d'une identité nationale, du rôle déterminant de la gravure, la dimension religieuse du paysage constituera un fil directeur de notre réflexion. En nous appuyant sur des parallèles avec la littérature religieuse (manuels de dévotion, exégèse biblique, théâtre religieux des rederijkers), l'accent sera mis sur les métaphores du miroir, du livre de la nature et sur la notion d'« exégèse visuelle » appliquée au paysage, révélant de nouvelles manières de construire ce genre pictural comme un lieu de contemplation, de méditation et de conversion.

## SEMESTRE 4

### PROBLEMES ET METHODES EN HISTOIRE DE L'ART MODERNE (XVII<sup>E</sup>-XVIII<sup>E</sup> SIECLES) 3

Responsable : Etienne JOLLET

#### WATTEAU

Le séminaire sera consacré à l'étude de l'œuvre de Watteau autour de la notion de « simplicité ». Il s'agira de rendre compte du rôle que joue dans sa production, étudiée dans l'ensemble de son développement, de l'articulation entre le simple et le complexe. La simplicité, c'est celle des thèmes, paysans ou galants ; celle des relations entre les êtres ; celle du savoir requis pour les comprendre ; celle des êtres, tel le Gilles, qui ne comprennent pas le monde. C'est aussi la pensée de l'origine, en référence à un univers pastoral primitif si important au XVIII<sup>e</sup> siècle. C'est aussi l'interrogation de la dualité, celle du couple au premier chef et, au-delà, de la complexité des relations humaines. C'est enfin penser la relation entre le simple et le tout – la relation qui devrait être naturelle à la nature et qui ne l'est pas, du fait de la complexité du lien entre nature et culture, notamment dans le contexte de la « crise de la conscience européenne ».

### RENAISSANCE ITALIENNE 4

Responsable : Sefy HENDLER

#### ÉCHEC, UNE HISTOIRE DE SUCCES ? POUR UNE ARCHEOLOGIE DU CONCEPT ARTISTIQUE A LA RENAISSANCE

L'échec a non seulement joué un rôle important dans la vie artistique de la Renaissance, mais a également été un élément crucial dans la création de l'image de l'artiste et de l'appréciation de son art. Ce séminaire de recherche focalisera sur la question de l'échec artistique, principalement en peinture et sculpture, dans l'Italie de la Renaissance. Nous poserons la question de la définition de l'échec, en particulier dans le contexte de la première modernité. Nous essaierons ensuite de mettre en place une nouvelle façon de classer et de comprendre l'échec dans les arts de la Renaissance, à travers l'établissement d'une typologie des échecs artistiques. Avec un cadre historiographique et théorique plus complet, il s'agira non seulement de mieux comprendre l'échec artistique au Cinquecento, mais aussi d'avoir une perception plus claire de sa 'fortune' au 17<sup>e</sup> siècle.

### PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVI<sup>E</sup>-XVII<sup>E</sup> SIECLES) 2

Responsable : Michel WEEMANS

Le séminaire de Master 2 du second semestre portera sur la présentation des recherches récentes sur l'art des Pays-Bas et en Europe à l'époque de la première modernité. Des visites de collections seront programmées (Fondation Custodia, Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale, Cabinet des dessins du Louvre et de l'École des Beaux-Arts de Paris).

### PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 4

Responsable : Delphine BURLLOT

Voir page 51

## ART CONTEMPORAIN

### SEMESTRES 3 & 4

### PROBLEMES D'INTERPRETATION EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN 1 ET 2

Responsable : Pierre WAT

Séminaire suspendu

## **ART, SCIENCE ET PSYCHOLOGIES (XIX<sup>E</sup>-XX<sup>E</sup> SIECLES) 1 ET 2**

Responsable : Pascal ROUSSEAU

### **MIND CONTROL (XIXE-XXE SIECLES)**

Le séminaire sera consacré à la question du conditionnement psychologique dans ses relations aux pratiques et protocoles de l'art contemporain (XIXe-XXe siècles). Il s'agira d'éclairer les échanges entre artistes et scientifiques au cours de la modernité, et de préciser, à partir de divers cas d'études, la nature de la fascination des artistes pour le contrôle psychique du spectateur dans le rapport à l'espace et à l'environnement, les systèmes et dispositifs d'influence sur les états de conscience, en faisant l'hypothèse que la période choisie constitue un moment privilégié dans le développement de la culture des sciences neurologiques, psychologiques et psychiatriques.

**Réception des étudiants le vendredi de 11 h00 à 13h00, bureau 114, Galerie Colbert.**

## **ÊTRE ARTISTE AU XX<sup>E</sup> SIECLE 1 ET 2**

Responsable : Philippe DAGEN

### **QUAND L'ARTISTE SE FAIT HISTORIEN**

C'est une tendance fréquemment observée aujourd'hui : des artistes « font » désormais de l'histoire - et les recherches que ceci suppose. Cette histoire n'est pas seulement artistique, mais politique, militaire et idéologique. Elle prend la forme de livres, de vidéos, de sculptures, de peintures, etc. Pourquoi ? A quelle nécessité ou à quel manque ceci répond-il ? On posera ces questions en interrogeant plusieurs des protagonistes de ce phénomène.

**Réception des étudiants le vendredi de 9h à 10h30, bureau 115, Galerie Colbert.**

## **ARTS ET SOCIÉTÉS 1 ET 2**

Responsables : Laurence BERTRAND DORLEAC et Thibault BOULVAIN (IEP Paris)

### **ARTS ET MALADIE**

Quatre ans après la pandémie de Covid-19, l'actualité de la recherche atteste que la maladie intéresse au plus haut point les sciences humaines et sociales. Elles s'en saisissent et les analysent pour ce qu'elle est : un observatoire privilégié des êtres et des sociétés, des faits médicaux, politiques, sociaux, artistiques, littéraires, philosophiques... L'étude de sa forme visuelle et artistique ouvre la possibilité d'une histoire qui embrasse sa complexité, révèle la fonction des images en société et la contribution spécifique de l'histoire de l'art à la question.

La présentation des travaux en cours des invités du séminaire autour de la maladie veut contribuer à enrichir les savoirs et pratiques des étudiantes et des étudiants engagés dans la préparation d'un mémoire ou d'une thèse de doctorat, ainsi que des auditeurs et des auditrices de tous horizons.

À chaque séance, une recherche en cours sera présentée avant de faire l'objet d'une discussion.

Évaluation : un oral ou un écrit à la fin de chaque semestre, qui rendra compte de l'apport des séances du séminaire en relation avec les recherches menées par les étudiantes et les étudiants.

Les séances du séminaire donnent lieu à un texte dans la Lettre du séminaire, consultable en français et en anglais sur le site.

## **SEMESTRES 3 & 4**

## **QUESTIONS DE PEINTURE ? (XIX<sup>E</sup>-XX<sup>E</sup> SIECLES) 3 & 4**

Responsable : Elvan ZABUNYAN

### **ART CONTEMPORAIN, MIGRATIONS, RECITS ENLACÉS (XXE-XXIE)**

Ce séminaire s'attache à étudier les récits enlacés entre l'art contemporain depuis les années 1960 et les migrations de personnes, d'objets et d'idées entre les continents. À partir d'une critique postcoloniale, seront interrogés les ascendances, les exils, les diasporas et la façon dont les artistes réfléchissent à la mémoire des lieux et aux généalogies en convoquant des archives visuelles et textuelles dans un contexte global. Les séances alterneront études de cas, ateliers de lecture et invitations extérieures. Elles aboutiront à un travail de restitution collectif de la recherche.

**Réception des étudiantes et des étudiants sur rdv, bureau 115, Galerie Colbert.**

## **SEMESTRE 3**

### **METHODES DE RECHERCHES TECHNOLOGIQUES**

Responsable : William WHITNEY

Les œuvres que vous allez étudier dans le cadre de vos mémoires en M1 et M2 ont une existence matérielle. Comment étudier cette matérialité ? Comment situer cette matérialité par rapport à une étude de l'existence des objets qui constituent vos corpus, de leur histoire ? Comment étudier la Technologie face à l'Histoire ?

Il y a quatre laboratoires publics du Ministère de la culture qui s'occupent des œuvres des collections nationales : le Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH), le Centre de Recherche Collections (CRCC), le Centre de Recherche et de

Restauration des Musées de France (C2RMF) et le Laboratoire du Musée de la Musique. Nous allons aborder la nature de l'information générée par ces laboratoires ainsi que les moyens de l'exploiter selon vos sujets de recherches.

### **ART ET MONDIALISATION**

Responsable : Lotte ARNDT

Voir page 32

### **HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 2**

Responsable : Michel POIVERT

Le thème du végétal et du floral dans la création photographique contemporaine, des procédés anté-numériques à l'IA : la fleur comme iconographie politique dans la photographie.

## **SEMESTRE 4**

### **OBJET, ART TERRITOIRES**

Responsable : Stéphane LAURENT

Voir page 33

### **HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 3**

Responsable : Michel POIVERT

Valorisation de la photographie en France : écosystème institutionnel, mécénat, exposition et édition.

### **ART EN ALLEMAGNE (XXE SIECLE)**

Responsable : Catherine WERMESTER

Voir page 34

## **HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE**

## **SEMESTRES 3 & 4**

### **HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE A L'EPOQUE CONTEMPORAINE 1 ET 2**

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

#### **ARCHITECTURES CONÇUES, ARCHITECTURES CONSTRUITES, ARCHITECTURES MEDIATISEES**

L'œuvre architecturale implique un processus long, complexe et collectif. Construire pour un particulier et plus encore pour la communauté implique d'imaginer des formes et des espaces, de s'accorder sur un projet, de le construire grâce à des équipes, et souvent de le médiatiser. Ce séminaire trans-période s'appuie sur des cas d'étude pour analyser la diversité des approches de l'histoire de l'architecture selon les objets qu'elle étudie et les questions qu'elle leur adresse.

### **L'ART DU PROJET 1 ET 2**

Séminaire suspendu

## **SEMESTRE 3**

### **METHODOLOGIE ET ACTUALITE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE**

Responsable : Eléonore MARANTZ

Voir page 35

## **SEMESTRE 4**

### **ACTUALITES DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE**

Responsable : Ronan BOUTTIER

Voir page 35

### HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DE L'ANTIQUITE

#### SEMESTRES 3 ET 4

##### MESOPOTAMIE ANTIQUE

Responsable : Brigitte LION

###### LES ANIMAUX ET LES HOMMES EN MESOPOTAMIE

Cette thématique très large sera une occasion de présenter aux participants des données de base sur l'environnement et la vie quotidienne en Mésopotamie, allant de l'élevage et de la chasse à l'alimentation, en passant par le monde du travail et les valeurs symboliques des animaux. Elle permettra aux participants d'étudier des types de sources extrêmement divers, qu'il s'agisse de la documentation institutionnelle (inscriptions royales, recueils de lois) ou des textes de la pratique, issus des grands organismes ou des archives des particuliers : lettres, contrats (de travail, d'achat, de location, d'héritage), procès (vols d'animaux) ... Les recueils de présages tirés des naissances animales, ou de l'observation des animaux, seront aussi mis à contribution

##### MONDE GREC, PERIODES ARCHAÏQUE ET CLASSIQUE

Responsable : Violaine SEBILLOTTE

###### HISTOIRE CULTURELLE DES CITES GRECQUES (VIII –IVE SIECLE AVANT J.-C.) ACTUALITE DE LA RECHERCHE

Les séances du séminaire sont consacrées à la présentation et discussion de recherches récentes dans le domaine de l'histoire des cités grecques, à partir de la présentation de livres parus dans l'année par leurs auteurs (Cycle « présentation d'un ouvrage par son auteur »), ou de travaux en cours, en général par les doctorants ou par des chercheurs de l'UMR 8210 ANHIMA (Anthropologie et histoire des mondes antiques). Le programme définitif sera diffusé durant le mois de septembre 2021. Le séminaire s'inscrit dans une approche globale de l'Antiquité classique qui allie érudition propre à la documentation et sa transmission, questionnements d'histoire sociale et pluridisciplinarité. Les travaux de recherche du collectif Eurykleia (<https://eurykleia.hypotheses.org/>) seront au cœur des séances de ce séminaire.

##### MONDE GREC HELLENISTIQUE

Responsable : Bernard LEGRAS

###### HISTOIRE INSTITUTIONNELLE, SOCIALE ET CULTURELLE DE L'ÉGYPTE HELLENISTIQUE : ORDRE ET DESORDRE DANS L'ÉGYPTE

###### HELLENISTIQUE

Il s'agira d'analyser comment les Grecs d'Égypte structuraient le couple « ordre » (kosmos, taxis ...) / « désordre » (akosmos, ataxia, Chaos, tarakhè, stasis, thorubos...) dans le champ du politique, du social et de l'économique. Cette thématique s'insérera aussi dans le cadre de l'idéologie pharaonique qui fait du couple antagoniste maat/ isfet. Elle est étroitement liée à la problématique de la violence (bia/hubris). Les documents, en particulier les plaintes sur papyrus (enteuxeis) issues du nome Arsinoïte, seront étudiés dans le cadre de la pluralité des droits (grec, égyptien, uif) d'une société multiculturelle, qui fournit le cadre normatif de la répression contre toute violation de l'ordre légal. Ce séminaire de recherche s'intègre dans le cadre du programme « Les mondes hellénistiques : droits et transferts dans des sociétés mondialisées » de l'UMR 8210 ANHIMA. Le séminaire accueillera en février 2022 Athina Dimopoulou, professeure à l'université Nationale et Capodistrienne d'Athènes.

##### REPUBLIQUE ROMAINE

Responsable : Sylvie PITTIA

Les séminaires porteront principalement sur les thèmes suivants :

- Polybe lecteur des institutions romaines : controverses sur l'interprétation du livre VI.
- Les études anciennes dans le débat contemporain : l'Antiquité et la *cancel culture*.
- Présentation d'enquêtes en cours sur l'historiographie de la République romaine

##### EMPIRE ROMAIN

Responsable : François CHAUSSON

###### POUVOIRS, MILIEUX, REPRESENTATION

L'histoire de l'empire romain sera abordée selon plusieurs axes de recherches.

1-Dire la maladie épidémique dans l'empire romain (Ier-VIe s.).

Le programme ANR Pscheet est l'occasion d'étudier systématiquement les cas d'épidémies dans les divers types de sources mais aussi en tenant compte des approches interdisciplinaires (archéologie, anthropologie, démographie, sciences du vivant). On

abordera les questions de méthode soulevées par la confrontation des documentations en cherchant à préciser au mieux le cadre des représentations antiques.

*2-Les élites de l'empire des Flaviens aux Antonins : épigraphie, prosopographie, approches sociales et culturelles.*

À partir de travaux en cours on considérera l'histoire des élites impériales du I<sup>er</sup> au III<sup>e</sup> s. On sera attentif en particulier à confronter la documentation épigraphique et la documentation littéraire, à mettre en valeur les étapes de l'intégration des élites provinciales aux élites impériales et les conséquences, bonnes ou mauvaises, de la proximité avec la domus impériale.

*3-Actualité de la recherche.*

Des questions d'actualité seront présentées à travers des études de cas et à partir de travaux récemment publiés ...

## HISTOIRE DU MONDE MEDITERRANEEN MEDIEVAL

### SEMESTRES 3 ET 4

#### **HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ISLAM ET DE LA MEDITERRANEE MEDIEVALE**

Responsable : Annlise NEF

#### **HISTOIRE POLITIQUE ET SOCIALE DE L'EMPIRE BYZANTIN : RECHERCHES SUR L'ARISTOCRATIE BYZANTINE**

Responsable : Sophie METIVIER

#### **HISTOIRE DE LA MEDITERRANEE**

Responsable : Dominique VALERIAN

## HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SOCIETES MEDIEVALES ET MODERNES

### SEMESTRES 3 ET 4

#### **HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SOCIETES DU HAUT MOYEN-AGE (S4)**

Responsable : Geneviève BÜHRER-THIERRY

#### **ANTHROPOLOGIE ECONOMIQUE DE L'OCCIDENT MEDIEVAL (S4)**

Responsable : Laurent FELLER

#### **HISTOIRE CULTURELLE DU MOYEN-AGE (S4)**

Responsable : Joseph MORSEL

#### **HISTOIRE POLITIQUE DU MOYEN-AGE (S4)**

Responsable : Olivier MATTEONI

#### **RENAISSANCE, REFORMES, HUMANISMES**

Responsable : Jean –Marie LE GALL

#### **HISTOIRE TRANSNATIONALE (SAINT-EMPIRE)**

Responsables : Wolfgang KAISER et Christine LEBEAU

#### **GUERRE ET SOCIETE A L'AGE PREINDUSTRIEL**

Responsable : Hervé DREVILLON

#### **HISTOIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE**

Responsables : Pierre SERNA et Jean Luc CHAPPEY

## HISTOIRE DES SCIENCES, HISTOIRE DES TECHNIQUES

### SEMESTRES 3 ET 4

#### HISTOIRE DES SAVOIRS SCIENTIFIQUES

Responsable : Jean-Luc CHAPPEY

#### HISTOIRE DES TECHNIQUES

Responsable : Valérie NEGRE

## HISTOIRE ÉCONOMIQUE (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s)

### SEMESTRES 3 ET 4

#### INTRODUCTION A L'HISTOIRE ECONOMIQUE MODERNE

Responsable : Anne CONCHON

#### INTRODUCTION A L'HISTOIRE ECONOMIQUE CONTEMPORAINE

Responsable : Frédéric TRISTRAM

## HISTOIRE CONTEMPORAINE DES RELATIONS INTERNATIONALES

### ET DES MONDES ETRANGERS

### SEMESTRES 3 ET 4

#### HISTORIOGRAPHIE DES DEUX GUERRES MONDIALES

Responsable : Alya AGLAN

#### PRATIQUE DIPLOMATIQUES CONTEMPORAINES

Responsable : Laurence BADEL

#### AMERIQUE DU NORD

Responsable : Hélène HARTER

#### AMERIQUE LATINE

Responsable : Geneviève VERDO

#### ASIE : HISTORIOGRAPHIE

Responsables : Christina Jialin WU et Pierre SINGARAVELOU

#### LA RUSSIE DANS CONTEXTE EUROPEEN

Responsable : Marie-Pierre REY

#### CONNAISSANCE DE L'EUROPE MEDIANE

Responsable : Paul GRADVOHL

Pour le descriptif de ces séminaires voir la page : <https://ipr.pantheonsorbonne.fr/seminaires-specialite-et-methodologie-m2>

## HISTOIRE DE L'AFRIQUE, DU MAGHREB ET DU MOYEN ORIENT

### SEMESTRES 3 ET 4

#### HISTOIRE MEDIEVALE DE L'AFRIQUE

Responsable : Bertrand HIRSCH

### **HISTOIRE CONTEMPORAINE DE L'AFRIQUE**

Responsable : Anne HUGON

### **HISTOIRE CONTEMPORAINE DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT**

Responsables : Pierre VERMEREN et Philippe PETRIAT

## **HISTOIRE DES SOCIETES OCCIDENTALES CONTEMPORAINES**

Pour la présentation des enseignants : <https://histoire-sociale.cnrs.fr/annuaire-2/>

### **SEMESTRES 3 ET 4**

#### **HISTOIRE POLITIQUE DU XIXE SIECLE**

Responsable : Eric FOURNIER

#### **LA VIE INTELLECTUELLE**

Responsable :

#### **METHODES DE L'HISTOIRE CULTURELLE DU CONTEMPORAIN**

Responsable :

#### **HISTOIRE DES IMAGINAIRES (XIX<sup>E</sup>-XX<sup>E</sup> SIECLES)**

Responsable : Anne Emmanuelle DEMARTINI

#### **HISTOIRE DES SOCIETES URBAINES (XIX<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIECLES)**

Responsables : Judith RAINHORN et Charlotte VORMS

#### **MOBILISATIONS, POLITIQUES ET MONDES DU TRAVAIL**

#### **HISTOIRE CULTURELLE ET POLITIQUE DES SOCIETES CONTEMPORAINES**

## **HISTOIRE ET AUDIOVISUEL**

### **SEMESTRES 3 & 4**

#### **L'HISTOIRE PAR L'IMAGE ET LES SONS**

#### **HISTOIRE VISUELLE**

## **MASTER 2**

### **« PATRIMOINE ET MUSÉES »**

- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées »**
- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées *Arti Visive*–Bologne »**
- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées *AMaC*–Bologne »**
- **Parcours « Gestion du patrimoine culturel »**
- **Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »**
- **Parcours « Préparation aux concours du patrimoine « spécialité Histoire de l’art et Archéologie »**
- **Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Archives »**



# PRÉSENTATION

## MASTER 2 / PARCOURS « HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES ARTI VISIVE-BOLOGNE »

Souhaitant créer de nouvelles opportunités de coopération, de collaboration et d'échange culturel ainsi que les occasions de recherche l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'université de Bologne ont souhaité mettre en place, à partir de la rentrée 2018, un programme de formation dans le domaine des arts visuels et de la valorisation du patrimoine et des musées qui permettra aux étudiants inscrits dans les deux établissements d'obtenir, à l'issue du programme et en cas de réussite, deux diplômes de second cycle, d'une part le master mention Patrimoine et musées parcours Histoire du patrimoine et des musées de l'université Paris 1 et, d'autre part, la *Laurea Magistrale in Arti Visive* de l'université de Bologne. Les étudiants recevront une formation leur consentant d'accéder à des aspects de recherche et professionnels liés à la valorisation du patrimoine et caractérisés par un renouvellement international d'actualité. À Bologne, les cours sont dispensés en italien uniquement.

Ce parcours de formation (120 ECTS) prévoit l'échange des étudiants participants pendant un semestre (la période d'échange avec l'université partenaire aura lieu le premier semestre de la deuxième année de master/*laurea magistrale*). Les étudiants inscrits suivront les activités pédagogiques des deux universités dans le but d'acquérir des compétences spécifiques relatives à la connaissance critique et méthodologique du Patrimoine artistique et des Biens culturels dont disposent à la fois les deux universités et les deux villes, qui peuvent se vanter, à cet égard, d'une tradition enracinée et prestigieuse. Les compétences acquises seront utiles, non seulement pour l'insertion professionnelle dans le secteur historico-artistique, mais aussi pour la gestion d'activités et de programmes culturels internationaux. Dans le cadre du semestre dans leur institution d'origine, les étudiants suivent le même cursus que les étudiants ne participant pas à l'échange ; à l'étranger, ils suivent le cursus prévu localement, tout en répondant aux exigences du mémoire de master de leur université d'appartenance.

Le parcours de M2 avec l'université de Bologne est ouvert aux étudiants de l'université Paris 1 inscrits en M1 du master Patrimoine et musées et qui ont été acceptés en M2 Histoire du patrimoine et des musées. Le programme est ouvert aux étudiants de l'université de Bologne inscrits en première année de la *Laurea Magistrale in Arti Visive*. L'accès au Master 2 Patrimoine et Musées - Parcours Histoire du patrimoine et des musées / *Laurea Magistrale in Arti Visive* avec l'université de Bologne est réservé à un petit nombre d'étudiants sélectionnés à la fin du M1 par un jury de l'université d'origine. Les étudiants seront évalués sur la base de leur cursus scolaire et universitaire, de leurs compétences linguistiques, de leurs motivations et du projet de mémoire final. Le nombre maximum d'étudiants pouvant participer au programme de Double Diplôme (*Doppio titolo*) est fixé à 2 pour chaque année universitaire et pour chaque université. Le niveau de connaissance de l'italien pour les étudiants venant de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne est fixé à : CELI2, niveau B1. Le niveau de connaissance du français demandé aux étudiants venant de l'université de Bologne est fixé à : TCF niveau B2, DELF B2, DALF B2.

### CONSTITUTION DU DOSSIER DE CANDIDATURE

#### Conditions d'accès

Le programme est ouvert aux étudiants de l'université Paris 1 inscrits en M1 du master Patrimoine et musées et qui ont été acceptés en M2 Histoire du patrimoine et des musées.

Le programme est ouvert aux étudiants de l'università di Bologna inscrits en première année de la *Laurea magistrale in Arti Visive* et avant leur départ, prévu en septembre, ceux-ci devront avoir obtenu 60 crédits.

#### Date de dépôt des dossiers de candidature

- Les étudiants de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne doivent tout d'abord formuler leur vœu ( via l'application dédiée) d'intégrer le parcours M2 Histoire du patrimoine et des musées puis envoyer leur dossier de candidature au directeur de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie, Monsieur Francis PROST ([dirufr03@univ-paris1.fr](mailto:dirufr03@univ-paris1.fr)) **avant le 28 juin 2024**, avec copie aux membres du jury de sélection : Madame Delphine BURLLOT ([Delphine.Burlot@univ-paris1.fr](mailto:Delphine.Burlot@univ-paris1.fr)) et Messieurs Arnaud BERTINET ([Arnaud.Bertinet@univ-paris1.fr](mailto:Arnaud.Bertinet@univ-paris1.fr)) et Alain DUPOLOY ([aduplouy@univ-paris1.fr](mailto:aduplouy@univ-paris1.fr)). Un accusé de réception sera adressé.
- Les étudiants de l'università di Bologna doivent soumettre leur dossier de candidature en personne au coordinateur du programme ; pour les détails et les délais, voir les pages internet du site [l'università di Bologna](http://l'università di Bologna).

#### Éléments constitutifs du dossier de candidature pour les étudiants de Paris 1 :

- Un Curriculum Vitae (2 pages maximum).

- Un projet de recherche (500 mots maximum) faisant apparaître la nécessité d'un séjour en Italie dans le cadre de la *Laurea magistrale in Arti Visive*, ainsi que le programme des travaux envisagés. Le candidat mentionnera également son projet professionnel et proposera un tuteur de recherche à l'università di Bologna
- Une copie de tous les relevés de notes postérieurs au baccalauréat (documents originaux en français).
- Une lettre de recommandation *détaillée* d'un enseignant-chercheur de l'université Paris 1.
- Une preuve du niveau linguistique requis en italien

La sélection des étudiants relève exclusivement de la compétence d'une commission de l'université d'origine qui se base sur ses propres critères et modalités et l'université partenaire s'engage à accepter les choix effectués par cette dernière. Les candidats recevront une réponse avant la mi-juillet.

Master 2 / Double parcours  
 « Histoire du Patrimoine et des musées / *Arti visive* »  
*Doppio titolo Università Bologna*

- Organisation des enseignements pour les étudiants de Paris 1 -

**RESPONSABLE : ARNAUD BERTINET**

<b>SEMESTRE 3</b>		
<b>CREDITS : 30</b>		
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	HEURES	CREDITS
<i>Un cours selon offre annuelle de l'université de Bologne au choix entre (SSD: L- ART01; L- 60 ART/02; L- ART/03; L-ART/04)</i>	60h	12
<i>Un cours selon offre annuelle de l'université de Bologne au choix entre (SSD: L- ART01; L- 60 ART/02; L- ART/03; L-ART/04)</i>	60h	12
<i>Un cours selon offre annuelle de l'université de Bologne au choix entre (SSD: L- ART01; L- 60 ART/02; L- ART/03; L-ART/04)</i>	30h	6
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant	150h	

<b>Semestre 4</b>		<b>Crédits : 30</b>	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	HEURES	
		CM	TD
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)</b>	<b>Coefficient : 2</b>	<b>Crédits : 4</b>	
Patrimoine et histoire de l'art 4	D. Burlot	21h	
>Actualité du patrimoine	A. Bertinet	21h	
>Musées et muséographie	D. Burlot	21h	
Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager	J.F. Cabestan	21	
Histoire culturelle du contemporain	P. Goetschel et alii	24	
<b>UE 2 : Spécialité (un séminaire au choix)</b>	<b>Coefficient : 1</b>	<b>Crédits : 2</b>	
<b>Médiation culturelle (Paris 3)</b>			
Esthétique et science des arts	Séminaire suspendu	12	
Média, culture et patrimoine	Séminaire suspendu	12	
<b>Préhistoire</b>			
>Sociétés préhistoriques 2	B. Valentin /M. Christensen	24h	
>Cultures préhistoriques 2	B. Valentin	24h	
<b>Protohistoire</b>			
L'émergence de la ville et de l'Etat en Europe	S. Krausz	24h	
>Monde Égéen	H. Procopiou	24h	
<b>Amérique précolombienne</b>			
>Archéologie et arts Maya 2	E. Lemonnier	24h	
>Archéologie et arts de l'aire andine 2	A. Espinosa	24h	
>Journées d'archéologie précolombienne	B. Faugère	24h	
<b>Afrique</b>			
>Archéologie de l'Afrique subsaharienne	E. Honoré	24h	
<b>Océanie</b>			
>Cultures et sociétés anciennes du Pacifique sud	E. Nolet	24h	
<b>Orient ancien</b>			
Mari et les cités états du monde oriental	P. Butterlin	24h	
<b>Antiquité classique</b>			
>Sculpture grecque	F. Prost	24h	
>Grecs et Indigènes en Occident	A. Duploux	24h	
>Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	S. Bourdin/L. Laüt	24h	
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	A. Duploux	24h	
>Orient hellénistique et romain II : Égypte, Syrie, Palestine, Anatolie, Chypre	G. Tallet	24h	
<b>Moyen âge</b>			
>Art et archéologie islamiques 2	J.-P. Van Staebel	24h	
>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2	D. Pieri	24h	
Les arts monumentaux à l'époque médiévale : formes, matières, fonctions	Ph Plagnieux	21h	
Archéologie de l'espace des époques médiévale et moderne : études de cas	A. Nissen/ E. Portat	24h	
Historiographie, épistémologie, théorie en archéologie médiévale	A. Nissen/ E. Portat	24h	
>Questions d'histoire de l'art médiéval 2	K. Boulanger	21h	

<b>Art des temps modernes</b>		
Renaissance italienne 4	S. Hendler	21h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2	M. Weemans	21h
Patrimoine et histoire de l'art 4	D. Burlot	21h
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVIIe-XVIIIe siècles) 3	E. Jollet	21h
<b>Art contemporain</b>		
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2	Séminaire suspendu	21h
Questions de peinture ? (XIXe-XXe siècles) 4	E. Zabunyan	21h
Art, science et psychologie 2	P. Rousseau	21h
Être artiste au XX <sup>ème</sup> siècle 2	Ph. Dagen	21h
Arts et Sociétés 2	L. Bertrand Dorléac	24h
>Objet, Art, Territoires	S. Laurent	21h
Histoire et esthétique de la photographie 3	M. Poivert	21h
<b>Architecture</b>		
Histoire de l'architecture à la période contemporaine 2	J-Ph Garric	21h
Actualités de la recherche en histoire de l'architecture	R. Bouttier	21h
L'art du projet 2	Séminaire suspendu	24h
Visiting scholar conferences		21h
<b>Histoire (UFR 09)</b>		
Mésopotamie antique	B. Lion	12h
Monde grec, périodes archaïque et classique	V. Sebillotte	12h
Monde grec hellénistique	B. Legras	12h
République romaine	S. Pittia	12h
Empire romain	B. Rossignol	12h
Histoire et archéologie de l'islam et de la Méditerranée médiévale	A. Nef	24h
Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin : recherches sur l'aristocratie	S. Métivier	24h
Histoire de la Méditerranée	D. Valerian	24h
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen âge	G. Bühner-Thierry	12h
Anthropologie économique de l'Occident médiéval	L. Feller	12h
Histoire politique du Moyen âge		12h
Renaissance, Réformes, Humanismes	J.-M. Le Gall	24h
Histoire culturelle du Moyen âge		12h
Histoire de la construction		12h
Histoire transnationale (Saint-Empire)	Chr. Lebeau	24h
Guerre et société à l'âge préindustriel	H. Drevillon	24h
Histoire de la Révolution française	P. Serna /J.L. Chappey	24h
Histoire des sciences	J.L. Chappey	24h
Histoire des techniques	V. Negre	24h
Introduction à l'histoire économique moderne	A. Conchon	24h
Introduction à l'histoire économique contemporaine	F. Tristram	24h
Historiographie des deux guerres mondiales	A. Aglan	24h
Pratiques diplomatiques contemporaines	L. Badel	24h
Amérique du Nord	H. Harter	24h
Amérique latine	G. Verdo	24h
Asie : historiographie	C.J. Wu/P. Singaravelou	24h
La Russie dans le contexte européen	M.-P. Rey	24h
Connaissance de l'Europe médiane	P. Gradwohl	24h
Histoire médiévale de l'Afrique	B. Hirsch	24h
Histoire contemporaine de l'Afrique	P. Boilley	24h
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	P. Vermeren/P.Petriot	24h
Histoire politique du XIX <sup>e</sup> siècle		24h
La vie intellectuelle		24h
Histoire des imaginaires (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles)	A.E. Demartini/ E. Fournier	24h
Histoire des sociétés urbaines (XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles)	J. Rainhorn	24h
Mobilisations, politiques et mondes du travail	A-S. Bruno/et al	24h
Méthodes de l'histoire culturelle du contemporain		12h
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	P. Goetschel/	24h
L'histoire par l'image et les sons		14h
Histoire visuelle		12h
<b>UE 3 : Mémoire</b>	<b>Coefficient : 12</b>	<b>Crédits : 24</b>
Mémoire		12h
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant		54h

Voir le descriptif des cours pages 50 à 63

Master 2 / Double parcours  
 « Histoire du Patrimoine et des musées / *Arti visive* »  
*Doppio titolo Università Bologna*

- Organisation des enseignements pour les étudiants de Bologne -

**RESPONSABLE : ARNAUD BERTINET**

<b>Semestre 3</b>		<b>Crédits : 30</b>	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	HEURES	
		CM	TD
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)</b>		<b>Coefficient : 9</b>	<b>Crédits : 18</b>
Patrimoine et Histoire de l'art 3	E. Hammen	21h	
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 2 : programmation, édition,		24h	
Droit du patrimoine	D. Soldini	26h	
Histoire et politique de l'archéologie	P. Ruby	24h	
Histoire culturelle du contemporain	P. Goetschel et alii	24h	
Collections patrimoniales	A. Duploux	21h	
Enjeux socio-politiques du patrimoine	J.-F. Cabestan	21h	
<b>UE 2 : Séminaire de spécialité (un séminaire au choix)</b>		<b>Coefficient : 5</b>	<b>Crédits : 10</b>
<b>Médiation culturelle (Paris 3)</b>			
Esthétique et science des arts	Br. Nassim Aboudrar	12h	
Média, culture et patrimoine	L. Martin	12h	
Muséologie	Fr. Mairesse	24h	
<b>Préhistoire</b>			
>Sociétés préhistoriques 1 : problématiques de recherche	B. Valentin /M. Christensen. R. Rocca	24h	
>Cultures préhistoriques 1 - Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	R. Rocca	24h	
>Techniques préhistoriques : approche technologique de l'industrie osseuse	M. Christensen	24h	
<b>Protohistoire</b>			
Néolithique européen : recherches actuelles	H. Procopiou	24h	
Archéologie du monde égéen 1 : le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer	M. Pomadère	24h	
<b>Amérique précolombienne</b>			
>Archéologie et arts Maya 1	E. Lemonnier	24h	
>Archéologie et arts de l'aire andine 1	A. Espinosa	24h	
>Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	S. Rostain / J. Testard	24h	
>Archéologie et arts précolombiens	B. Faugère	24h	
<b>Monde arctique</b>			
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	C. Alix	24h	
<b>Orient ancien</b>			
Mari et les cités états du monde oriental	P. Butterlin	24h	
>Archéologie générale du Proche-Orient	G. Gernez	24h	
<b>Art antique</b>			
>Archéologie de la cité grecque	F. Prost	24h	
>Céramique et architecture grecques	M. Pomadere	24h	
>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines	S. Bourdin	24h	
>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	S. Bourdin	24h	
>Orient hellénistique et romain I : Nubie, Arabie, Mésopotamie, Iran, Asie centrale	G. Tallet	24h	
<b>Art médiéval</b>			
>Art et archéologie islamiques 1	J.P. Van Staevel	24h	
>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1	D. Pieri	24h	
>Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire	A. Nissen/D.Arribet-Deroin	24h	
>Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux	A. Nissen/D.Arribet-Deroin	24h	
Questions d'icnologie monumentale	Ph Plagnieux	21h	
>Questions d'histoire de l'art médiéval1	K. Boulanger	21h	

<b>Art des temps modernes</b>			
Renaissance italienne 3	S. Hendler	21h	
Peinture en Europe du Nord (XVI <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> siècles) 1	M. Weemans	21h	
Patrimoine et histoire de l'art 3	E. Hammen	21h	
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles) 2	E. Beck Saiello	21h	
<b>Art contemporain</b>			
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2	P. Wat	21h	
Questions de peinture ? (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles) 3	E. Zabunyan	21h	
Art, science et psychologie 1	P. Rousseau	21h	
Être artiste au XX <sup>ème</sup> siècle 1	Ph. Dagen	21h	
Arts et Sociétés 1	L. Bertrand Dorléac	24h	
>Méthodes de recherche technologique	W. Whitney	24h	
>Art et mondialisation	L. Arndt	21h	
Histoire et esthétique de la photographie 2	M. Poivert	21h	
<b>Histoire de l'architecture</b>			
Histoire de l'architecture à la période contemporaine 1	J.-Ph. Garric	21h	
Méthodologie et actualité de la recherche en histoire de l'architecture	E. Marantz	21h	
L'art du projet 1	Séminaire suspendu	24h	
Visiting scholar conferences		21h	
<b>Histoire (UFR 09)</b>			
Mésopotamie antique	B. Lion	13h	
Monde grec, périodes archaïque et classique	V. Sebillotte	13h	
Monde grec hellénistique	B. Legras	13h	
République romaine	S. Pittia	13h	
Empire romain	F. Chausson	13h	
Histoire et archéologie de l'Islam et de la Méditerranée médiévale	A.-M. Eddé/Chr Picard	26h	
Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin : recherches sur l'aristocratie byzantine	S. Métivier	26h	
Histoire de la Méditerranée		26h	
Renaissance, Réformes, Humanismes	J.-M. Le Gall	26h	
Histoire transnationale (Saint-Empire)	W. Kaiser/Chr. Lebeau	26h	
Guerre et société à l'âge préindustriel	H. Drevillon	26h	
Histoire de la Révolution française	P. Serna /J.L. Chappey	26h	
Histoire des sciences	B. Belhoste	26h	
Histoire des techniques	V. Negre	26h	
Introduction à l'histoire économique moderne	A. Conchon	26h	
Introduction à l'histoire économique contemporaine	M. Margairaz /F. Tristram	26h	
Historiographie des deux guerres mondiales	A. Aglan	26h	
Pratiques diplomatiques contemporaines	L. Badel	26h	
Amérique du Nord	H. Harter	26h	
Amérique latine	G. Verdo	26h	
Asie : historiographie	C.J. Wu/P. Singaravelou	26h	
La Russie dans le contexte européen	M.-P. Rey	26h	
Connaissance de l'Europe médiane	P. Gradwohl	26h	
Histoire médiévale de l'Afrique	B. Hirsch	26h	
Histoire contemporaine de l'Afrique	P. Boilley	26h	
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	P.Vermeren/P.Petriot	26h	
Histoire politique du XIX <sup>e</sup> siècle		26h	
La vie intellectuelle		26h	
Histoire des imaginaires (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles)		26h	
Histoire des sociétés urbaines (XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles)	Ch. Vorms	26h	
Mobilisations, politiques et mondes du travail	F. Georgi/ I. Lespinet-Moret	26h	
Méthodes de l'histoire culturelle du contemporain		13h	
Anthropologie économique de l'Occident médiéval	L. Feller	13h	
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen âge	G. Bühner-Thierry	13h	
Histoire politique du Moyen âge		13h	
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	P. Goetschel/ J. Verlaine/ P. Ory	26h	
Histoire culturelle du Moyen âge		13h	
Histoire de la construction		13h	
L'histoire par l'image et les sons		26h	
Histoire visuelle		13h	
<b>UE 3 : Langues</b>	<b>Coefficient : 1</b>	<b>Crédits : 2</b>	
Langue vivante			18h
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant			72h

>Matière commune M1/ M2

Voir le descriptif des cours pages 50 à 63

<b>SEMESTRE 4</b>		<b>CREDITS : 30</b>
<b>INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS</b>	<b>NOMS DES INTERVENANTS</b>	<b>HEURES CM</b>
<b>Une activité de formation (expérience muséale ; laboratoire ; séminaire)</b>		<b>Crédits : 6</b>
<b>Mémoire : validation à l'université de Bologne</b>		<b>Crédits : 24</b>

## MASTER 2

### « PATRIMOINE ET MUSÉES »

- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées »
- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées *Arti Visive*–Bologne »
- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées *AMaC*–Bologne »
  - Parcours « Gestion du patrimoine culturel »
- Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »
- Parcours « Préparation aux concours du patrimoine « spécialité Histoire de l’art et Archéologie »
- Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Archives »



# PRÉSENTATION

## MASTER 2 / PARCOURS HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES

### AMaC-BOLOGNE

Souhaitant créer de nouvelles opportunités de coopération, de collaboration et d'échange culturel ainsi que les occasions de recherche l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'université de Bologne, l'un et l'autre membre de l'alliance Una Europa, ont souhaité mettre en place, à partir de la rentrée 2022, un nouveau programme de formation dans le domaine des arts visuels et de la valorisation du patrimoine et des musées. Celui-ci permettra aux étudiants inscrits dans les deux établissements d'obtenir, à l'issue du programme et en cas de réussite, deux diplômes de second cycle, d'une part le master mention Patrimoine et musées parcours Histoire du patrimoine et des musées de l'université Paris 1 et, d'autre part, la Laurea Magistrale in Arti Visive parcours Arts, Museology and Curatorship (AMaC) de l'université de Bologne. Les étudiants recevront une formation leur consentant d'accéder à des aspects de recherche et professionnels liés à la valorisation du patrimoine et caractérisés par un renouvellement international d'actualité. À la différence du parcours *Arti visive*, dont les cours sont dispensés en italien à Bologne, dans le parcours AMaC, les enseignements dispensés à Bologne le sont soit en français, soit en anglais.

Ce parcours de formation (120 ECTS) prévoit l'échange des étudiants participants pendant un semestre (la période d'échange avec l'université partenaire aura lieu le premier semestre de la deuxième année de master/*laurea magistrale*). Les étudiants inscrits suivront les activités pédagogiques des deux universités dans le but d'acquérir des compétences spécifiques relatives à la connaissance critique et méthodologique du Patrimoine artistique et des Biens culturels dont disposent à la fois les deux universités et les deux villes, qui peuvent se vanter, à cet égard, d'une tradition enracinée et prestigieuse. Les compétences acquises seront utiles, non seulement pour l'insertion professionnelle dans le secteur historico-artistique, mais aussi pour la gestion d'activités et de programmes culturels internationaux. Dans le cadre du semestre dans leur institution d'origine, les étudiants suivent le même cursus que les étudiants ne participant pas à l'échange ; à l'étranger, ils suivent le cursus prévu localement, tout en répondant aux exigences du mémoire de master de leur université d'appartenance.

Le parcours de M2 avec l'université de Bologne est ouvert aux étudiants de l'université Paris 1 inscrits en M1 du master Patrimoine et musées et qui ont été acceptés en M2 Histoire du patrimoine et des musées. Le programme est ouvert aux étudiants de l'université de Bologne inscrits en première année de la *Laurea Magistrale in Arti Visive*. L'accès au Master 2 Patrimoine et Musées - Parcours Histoire du patrimoine et des musées / *Laurea Magistrale in Arti Visive* avec l'université de Bologne est réservé à un petit nombre d'étudiants sélectionnés à la fin du M1 par un jury de l'université d'origine. Les étudiants seront évalués sur la base de leur cursus scolaire et universitaire, de leurs compétences linguistiques, de leurs motivations et du projet de mémoire final. Le nombre maximum d'étudiants pouvant participer au programme de Double Diplôme (*Doppio titolo*) est fixé à 3 pour chaque année universitaire et pour chaque université. Le niveau de connaissance de l'anglais pour les étudiants venant de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne est fixé à un niveau B2. Le niveau de connaissance du français et de l'anglais demandé aux étudiants venant de l'université de Bologne est fixé à un niveau B2.

## CONSTITUTION DU DOSSIER DE CANDIDATURE

### Conditions d'accès

Le parcours AMaC avec l'université de Bologne est ouvert aux étudiants de l'université Paris 1 inscrits en M1 Patrimoine et musées et qui ont été acceptés dans le parcours de M2 Histoire du patrimoine et des musées. L'accès à ce programme international est réservé à un petit nombre d'étudiants sélectionnés à la fin du M1 par un jury de l'université d'origine. Les étudiants seront évalués sur la base de leur cursus scolaire et universitaire, de leurs compétences linguistiques, de leurs motivations et du projet de recherche présenté. La participation à ce double cursus suppose une bonne connaissance préalable de l'anglais, correspondant au moins à un niveau B2 du CELI2.

Le parcours AMaC est ouvert aux étudiants de l'université de Bologne inscrits à la Laurea magistrale in Arti Visive curriculum Arts, Museology and Curatorship (AMaC) et avant leur départ, prévu en septembre, ceux-ci devront avoir obtenu 60 crédits. L'accès à ce programme international est réservé à un petit nombre d'étudiants sélectionnés par un jury de l'université d'origine. Les étudiants seront évalués sur la base de leur cursus scolaire et universitaire, de leurs compétences linguistiques, de leurs motivations et du projet de recherche présenté. La participation à ce double cursus suppose une bonne connaissance préalable du français, correspondant au moins à un niveau B2 du CELI2.

## Date de dépôt des dossiers de candidature

- Les étudiants de l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne doivent tout d'abord formuler leur vœu ( via l'application dédiée) d'intégrer le parcours M2 Histoire du patrimoine et des musées puis envoyer leur dossier de candidature au directeur de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie, Monsieur Francis PROST ([dirufr03@univ-paris1.fr](mailto:dirufr03@univ-paris1.fr)) **avant le 28 juin 2024**, avec copie aux membres du jury de sélection : Madame Delphine BURLOT ([Delphine.Burlot@univ-paris1.fr](mailto:Delphine.Burlot@univ-paris1.fr)) et Messieurs Arnaud BERTINET ([Arnaud.Bertinet@univ-paris1.fr](mailto:Arnaud.Bertinet@univ-paris1.fr)) et Alain DUPLOUY ([aduplouy@univ-paris1.fr](mailto:aduplouy@univ-paris1.fr)). Un accusé de réception sera adressé.
- Les étudiants de l'università di Bologna doivent soumettre leur dossier de candidature en personne au coordinateur du programme ; pour les détails et les délais, voir les pages internet du site [l'università di Bologna](http://l'università di Bologna).

### Éléments constitutifs (en français) du dossier de candidature pour les étudiants de Paris 1 :

- Un Curriculum Vitae (2 pages maximum).
- Un projet de recherche (500 mots maximum) faisant apparaître la nécessité d'un séjour en Italie dans le cadre de la *Laurea magistrale in Arti Visive*, ainsi que le programme des travaux envisagés. Le candidat mentionnera également son projet professionnel et proposera un tuteur de recherche à l'università di Bologna
- Une copie de tous les relevés de notes postérieurs au baccalauréat (documents originaux en français).
- Une lettre de recommandation *détaillée* d'un enseignant-chercheur de l'université Paris 1.
- Une preuve du niveau linguistique requis en anglais

La sélection des étudiants relève exclusivement de la compétence d'une commission de l'université d'origine qui se base sur ses propres critères et modalités et l'université partenaire s'engage à accepter les choix effectués par cette dernière. Les candidats recevront une réponse avant la mi-juillet.

## Master 2 / Double parcours

### « Histoire du Patrimoine et des musées / AMaC Bologne »

- Organisation des enseignements pour les étudiants de Paris 1 -

**RESPONSABLE : ARNAUD BERTINET**

<b>Semestre 3</b>		<b>Crédits : 30</b>	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	HEURES		
	CM	TD	
<b>UE 1 : Méthodologie de la recherche (deux séminaires au choix) Coefficient : 4</b>		<b>Crédits : 24</b>	
<b>Option 1 : Valorisation of the Arts (selon offre semestrielle de l'uniBo)</b>			
<i>Conservation of Cultural Heritage: Theories and Practices</i>		30h	
<i>Functions and Meanings of Early Modern Art</i>		30h	
Valorisation de l'art médiéval et de la première Renaissance		30h	
De l'archive à l'exposition : méthodes, pratiques et narration		30h	
<b>Option 2 : Museums and Museology</b>			
Médiation culturelle dans les musées		30h	
Collections, musées et publics		30h	
<i>Museology in Contemporary Age</i>		30h	
<i>Museum Practices in Europe</i>		30h	
<b>Option 3 : Curatorship (selon offre semestrielle de l'uniBo)</b>			
<i>Curating the Contemporary</i>		30h	
<i>Curatorial Practices</i>		30h	
Boîte à miracles		30h	
Espaces d'expositions : visions culturelles et processus créatifs		30h	
<b>UE 2 : Spécialité</b>		<b>Crédits : 6</b>	
Un cours selon offre annuelle de l'université de Bologne au choix		30h	
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant		150	

<b>Semestre 4</b>		<b>Crédits : 30</b>	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	HEURES	
		CM	TD
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix) Coefficient : 2</b>		<b>Crédits : 4</b>	
Patrimoine et histoire de l'art 4	D. Burlot	21h	
>Actualité du patrimoine	A. Bertinet	21h	
>Musées et muséographie	D. Burlot	21h	
Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager	J.F. Cabestan	21	
Histoire culturelle du contemporain	P. Goetschel et alii	24	
<b>UE 2 : Spécialité (un séminaire au choix) Coefficient : 1</b>		<b>Crédits : 2</b>	
<b>Médiation culturelle (Paris 3)</b>			
Esthétique et science des arts	Séminaire suspendu	12	
Média, culture et patrimoine	Séminaire suspendu	12	
<b>Préhistoire</b>			
>Sociétés préhistoriques 2	B. Valentin /M. Christensen	24h	
>Cultures préhistoriques 2	B. Valentin	24h	
<b>Protohistoire</b>			
L'émergence de la ville et de l'Etat en Europe	S. Krausz	24h	
>Monde Egéen	H. Procopiou	24h	
<b>Amérique précolombienne</b>			
>Archéologie et arts Maya 2	E. Lemonnier	24h	
>Archéologie et arts de l'aire andine 2	A. Espinosa	24h	
>Journées d'archéologie précolombienne	B. Faugère	24h	
<b>Afrique</b>			
>Archéologie de l'Afrique subsaharienne	E. Honoré	24h	
<b>Océanie</b>			
>Cultures et sociétés anciennes du Pacifique sud	E. Nolet	24h	
<b>Orient ancien</b>			
Mari et les cités états du monde oriental	P. Butterlin	24h	

<b>Antiquité classique</b>		
>Sculpture grecque	F. Prost	24h
>Grecs et Indigènes en Occident	A. Duploux	24h
>Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	S. Bourdin/L. Laüt	24h
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	A. Duploux	24h
>Orient hellénistique et romain II : Égypte, Syrie, Palestine, Anatolie, Chypre	G. Tallet	24h
<b>Moyen âge</b>		
>Art et archéologie islamiques 2	J.-P. Van Staebel	24h
>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2	D. Pieri	24h
Les arts monumentaux à l'époque médiévale : formes, matières, fonctions	Ph Plagnieux	21h
Archéologie de l'espace des époques médiévale et moderne : études de cas	A. Nissen/ E. Portat	24h
Historiographie, épistémologie, théorie en archéologie médiévale	A. Nissen/ E. Portat	24h
>Questions d'histoire de l'art médiéval 2	K. Boulanger	21h
<b>Art des temps modernes</b>		
Renaissance italienne 4	S. Hendler	21h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2	M. Weemans	21h
Patrimoine et histoire de l'art 4	D. Burlot	21h
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVIIe-XVIIIe siècles) 2	E. Jollet	21h
<b>Art contemporain</b>		
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2	P. Wat	21h
Questions de peinture ? (XIXe-XXe siècles) 4	E. Zabunyan	21h
Art, science et psychologie 2	P. Rousseau	21h
Être artiste au XX <sup>ème</sup> siècle 2	Ph. Dagen	21h
Arts et Sociétés 2	L. Bertrand Dorléac	24h
>Objet, Art, Territoires	S. Laurent	21h
Histoire et esthétique de la photographie 3	M. Poivert	21h
<b>Architecture</b>		
Histoire de l'architecture à la période contemporaine 2	J-Ph Garric	21h
Actualités de la recherche en histoire de l'architecture	R. Bouttier	21h
L'art du projet 2	Séminaire suspendu	24h
Visiting scholar conferences		21h
<b>Histoire (UFR 09)</b>		
Mésopotamie antique	B. Lion	12h
Monde grec, périodes archaïque et classique	V. Sebillotte	12h
Monde grec hellénistique	B. Legras	12h
République romaine	S. Pittia	12h
Empire romain	B. Rossignol	12h
Histoire et archéologie de l'Islam et de la Méditerranée médiévale	A. Nef	24h
Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin : recherches sur l'aristocratie	S. Métivier	24h
Histoire de la Méditerranée	D. Valerian	24h
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen âge	G. Bühner-Thierry	12h
Anthropologie économique de l'Occident médiéval	L. Feller	12h
Histoire politique du Moyen âge		12h
Renaissance, Réformes, Humanismes	J.-M. Le Gall	24h
Histoire culturelle du Moyen âge		12h
Histoire de la construction		12h
Histoire transnationale (Saint-Empire)	Chr. Lebeau	24h
Guerre et société à l'âge préindustriel	H. Drevillon	24h
Histoire de la Révolution française	P. Serna /J.L. Chappey	24h
Histoire des sciences	J.L. Chappey	24h
Histoire des techniques	V. Negre	24h
Introduction à l'histoire économique moderne	A. Conchon	24h
Introduction à l'histoire économique contemporaine	F. Tristram	24h
Historiographie des deux guerres mondiales	A. Aglan	24h
Pratiques diplomatiques contemporaines	L. Badel	24h
Amérique du Nord	H. Harter	24h
Amérique latine	G. Verdo	24h
Asie : historiographie	C.J. Wu/P. Singaravelou	24h
La Russie dans le contexte européen	M.-P. Rey	24h
Connaissance de l'Europe médiane	P. Gradwohl	24h
Histoire médiévale de l'Afrique	B. Hirsch	24h
Histoire contemporaine de l'Afrique	P. Boilley	24h
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	P. Vermeren/P.Petriot	24h
Histoire politique du XIX <sup>e</sup> siècle		24h
La vie intellectuelle		24h

Histoire des imaginaires (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles)	A.E. Demartini/ E. Fournier	24h	
Histoire des sociétés urbaines (XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles)	J. Rainhorn	24h	
Mobilisations, politiques et mondes du travail	A-S. Bruno/et al	24h	
Méthodes de l'histoire culturelle du contemporain		12h	
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	P. Goetschel/	24h	
L'histoire par l'image et les sons		14h	
Histoire visuelle		12h	
<b>UE 3 : Mémoire</b>		<b>Coefficient : 12</b>	<b>Crédits : 24</b>
Mémoire			
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant			54h

Voir le descriptif des cours pages 50 à 63

Master 2 / Double parcours  
 « Histoire du Patrimoine et des musées / AMaC Bologne »  
 - Organisation des enseignements pour les étudiants de Bologne -

RESPONSABLE : ARNAUD BERTINET

<b>Semestre 3</b>		<b>Crédits : 30</b>	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	HEURES	
		CM	TD
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)</b>		<b>Coefficient : 9</b>	<b>Crédits : 18</b>
Patrimoine et Histoire de l'art 3	E. Hammen	21h	
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 2 : programmation, édition,	S. Louis	24h	
Droit du patrimoine	D. Soldini	26h	
Histoire et politique de l'archéologie	P. Ruby	24h	
Histoire culturelle du contemporain	P. Goetschel et alii	24h	
Collections patrimoniales	A. Duplouy	21h	
Enjeux socio-politiques du patrimoine	J.-F. Cabestan	21h	
<b>UE 2 : Séminaire de spécialité (un séminaire au choix)</b>		<b>Coefficient : 5</b>	<b>Crédits : 10</b>
<b>Médiation culturelle (Paris 3)</b>			
Esthétique et science des arts	Br. Nassim Aboudrar	12h	
Média, culture et patrimoine	L. Martin	12h	
Muséologie	Fr. Mairesse	24h	
<b>Préhistoire</b>			
>Sociétés préhistoriques 1 : problématiques de recherche	B. Valentin /M. Christensen/ R. Rocca	24h	
>Cultures préhistoriques 1 - Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	R. Rocca	24h	
>Techniques préhistoriques : approche technologique de l'industrie osseuse	M. Christensen	24h	
<b>Protohistoire</b>			
Néolithique européen : recherches actuelles	H. Procopiou	24h	
Archéologie du monde égéen 1 : le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer	M. Pomadère	24h	
<b>Amérique précolombienne</b>			
>Archéologie et arts Maya 1	E. Lemonnier	24h	
>Archéologie et arts de l'aire andine 1	A. Espinosa	24h	
>Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	S. Rostain et autres	24h	
>Archéologie et arts précolombiens	B. Faugère	24h	
<b>Monde arctique</b>			
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	C. Alix	24h	
<b>Orient ancien</b>			
Mari et les cités états du monde oriental	P. Butterlin	24h	
>Archéologie générale du Proche-Orient	G. Gernez	24h	
<b>Art antique</b>			
>Archéologie de la cité grecque	F. Prost	24h	
>Céramique et architecture grecques	M. Pomadere	24h	
>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines	S. Bourdin	24h	
>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	S. Bourdin	24h	
>Orient hellénistique et romain I : Nubie, Arabie, Mésopotamie, Iran, Asie centrale	G. Tallet	24h	
<b>Art médiéval</b>			
>Art et archéologie islamiques 1	J.P. Van Staevel	24h	
>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1	D. Pieri	24h	
>Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire	A. Nissen/D.Arribet-Deroin	24h	
>Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux	A. Nissen/D.Arribet-Deroin	24h	
Questions d'iconologie monumentale	Ph Plagnieux	21h	
>Questions d'histoire de l'art médiéval1	K. Boulanger	21h	

<b>Art des temps modernes</b>			
Renaissance italienne 3	S. Hendler	21h	
Peinture en Europe du Nord (XVI <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> siècles) 1	M. Weemans	21h	
Patrimoine et histoire de l'art 3	E. Hammen	21h	
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles) 2	E. Beck Saiello	21h	
<b>Art contemporain</b>			
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2	P. Wat	21h	
Questions de peinture ? (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles) 3	E. Zabunyan	21h	
Art, science et psychologie 1	P. Rousseau	21h	
Être artiste au XX <sup>e</sup> siècle 1	Ph. Dagen	21h	
Arts et Sociétés 1	L. Bertrand Dorléac	24h	
>Méthodes de recherche technologique	W. Whitney	24h	
>Art et mondialisation	L. Arndt	21h	
Histoire et esthétique de la photographie 2	M. Poivert	21h	
<b>Histoire de l'architecture</b>			
Histoire de l'architecture à la période contemporaine 1	J.-Ph. Garric	21h	
Méthodologie et actualité de la recherche en histoire de l'architecture	E. Marantz	21h	
L'art du projet 1	Séminaire suspendu	24h	
Visiting scholar conferences		21h	
<b>Histoire (UFR 09)</b>			
Mésopotamie antique	B. Lion	13h	
Monde grec, périodes archaïque et classique	V. Sebillotte	13h	
Monde grec hellénistique	B. Legras	13h	
République romaine	S. Pittia	13h	
Empire romain	F. Chausson	13h	
Histoire et archéologie de l'Islam et de la Méditerranée médiévale	A.-M. Eddé/Chr Picard	26h	
Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin : recherches sur l'aristocratie byzantine	S. Métivier	26h	
Histoire de la Méditerranée		26h	
Renaissance, Réformes, Humanismes	J.-M. Le Gall	26h	
Histoire transnationale (Saint-Empire)	W. Kaiser/Chr. Lebeau	26h	
Guerre et société à l'âge préindustriel	H. Drevillon	26h	
Histoire de la Révolution française	P. Serna /J.L. Chappey	26h	
Histoire des sciences	B. Belhoste	26h	
Histoire des techniques	V. Negre	26h	
Introduction à l'histoire économique moderne	A. Conchon	26h	
Introduction à l'histoire économique contemporaine	M. Margairaz /F. Tristram	26h	
Historiographie des deux guerres mondiales	A. Aglan	26h	
Pratiques diplomatiques contemporaines	L. Badel	26h	
Amérique du Nord	H. Harter	26h	
Amérique latine	G. Verdo	26h	
Asie : historiographie	C.J. Wu/P. Singaravelou	26h	
La Russie dans le contexte européen	M.-P. Rey	26h	
Connaissance de l'Europe médiane	P. Gradwohl	26h	
Histoire médiévale de l'Afrique	B. Hirsch	26h	
Histoire contemporaine de l'Afrique	P. Boilley	26h	
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	P.Vermeren/P.Petriot	26h	
Histoire politique du XIX <sup>e</sup> siècle		26h	
La vie intellectuelle		26h	
Histoire des imaginaires (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles)		26h	
Histoire des sociétés urbaines (XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles)	Ch. Vorms	26h	
Mobilisations, politiques et mondes du travail	F. Georgi/ I. Lespinet-Moret	26h	
Méthodes de l'histoire culturelle du contemporain		13h	
Anthropologie économique de l'Occident médiéval	L. Feller	13h	
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen âge	G. Bühner-Thierry	13h	
Histoire politique du Moyen âge		13h	
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	P. Goetschel/ J. Verlaine/ P. Ory	26h	
Histoire culturelle du Moyen âge		13h	
Histoire de la construction		13h	
L'histoire par l'image et les sons		26h	
Histoire visuelle		13h	
<b>UE 3 : Langues</b>	<b>Coefficient : 1</b>	<b>Crédits : 2</b>	
Langue vivante			18h
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant			72h

>Matière commune M1/ M2

Voir le descriptif des cours pages 50 à 63

<b>Semestre 4</b>		<b>Crédits : 30</b>	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS		HEURES	
		CM	TD
<b>UE 1 : Approfondissement et application</b>		<b>Coefficient : 2</b>	
		<b>Crédits : 12</b>	
Expérience muséale		150H	
Un séminaire selon offre annuelle de l'Université de Bologne au choix		30H	
<b>UE 2 : Mémoire de recherche (validation à Bologne)</b>		<b>Coefficient : 3</b>	
		<b>Crédits : 18</b>	
Mémoire			
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant		180	



## **MASTER 2**

### **PATRIMOINE ET MUSÉES**

- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées »**
- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Bologne »**
- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées *AMaC*–Bologne »**
- **Parcours « Gestion du patrimoine culturel »**
- **Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »**
- **Parcours « Préparation aux concours du patrimoine « spécialité Histoire de l’art et Archéologie »**
- **Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Archives »**

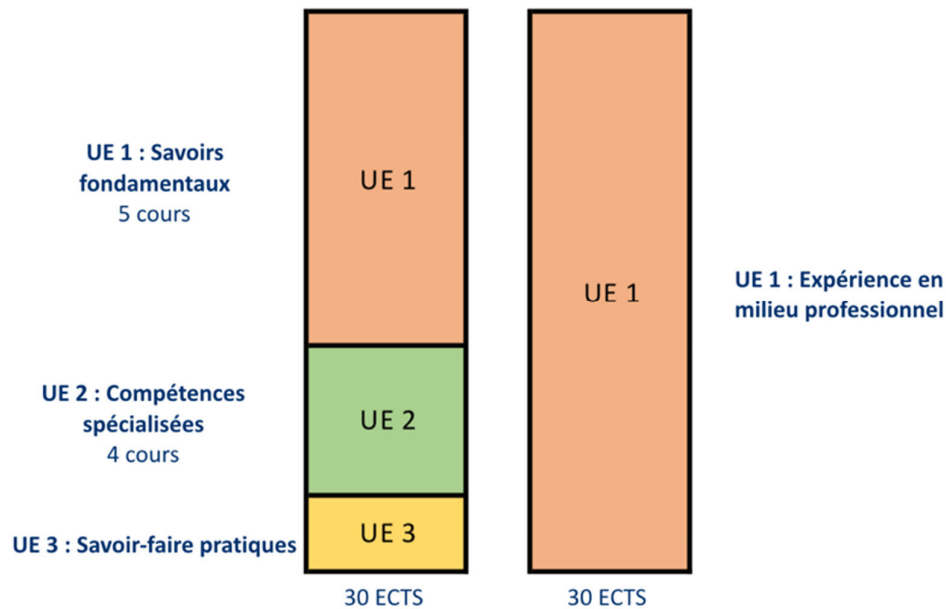
# PRÉSENTATION

---

## MASTER 2 / PARCOURS « GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL » (UFR 09)

---

Le parcours "Gestion du Patrimoine culturel" à finalité professionnelle est destiné à former des professionnels du patrimoine, en particulier des responsables dans les musées, sur des sites patrimoniaux, et plus généralement pour des postes répondant à des fonctions nouvelles au sein des institutions patrimoniales : missions de valorisation, modernisation, médiation et numérisation. Les débouchés sont appelés à devenir de plus en plus importants au fur et à mesure que se développent les préoccupations de la mise en valeur, le souci de médiation à l'égard du public, comme le sens de la responsabilité à l'égard du patrimoine



### OBJECTIFS

Créé en 1992 par l'UFR d'histoire de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le Parcours à finalité professionnelle « Gestion du patrimoine culturel » du Master Patrimoine et Musées (anciennement Master professionnel « Histoire et gestion du patrimoine culturel ») répond à un **triple enjeu** :

- Apporter aux étudiants titulaires d'un Master 1 ou d'un Master 2 en histoire ou en histoire de l'art des savoirs, des savoir-faire et des **compétences complémentaires** notamment dans les domaines du droit, du marketing, de la muséographie et de la gestion de projet.
- Procurer aux étudiants une bonne familiarité avec les enjeux sectoriels et les possibilités de **spécialisation professionnelle** par la rencontre avec les intervenants professionnels (plus de 20 dans l'équipe du Master) et les visites sur le terrain.
- Faciliter l'**insertion professionnelle** des étudiants par la réalisation de deux stages au cours de l'année, l'un en alternance (septembre-mars) l'autre à temps plein (avril-septembre).

## PRÉSENTATION DU CURSUS

L'année s'ouvre par un [voyage de sensibilisation au patrimoine culturel et à ses métiers](#) (quatre jours) dans une capitale culturelle régionale, française ou étrangère.

Dans une première partie de l'année (de la rentrée universitaire à la fin mars), les étudiants suivent obligatoirement des formations théoriques et pratiques (trois jours par semaine), et réalisent un **stage hebdomadaire** en milieu professionnel (deux jours par semaine).

## PRINCIPAUX ENSEIGNEMENTS

- Métiers nodaux du patrimoine (gestion, programmation, maîtrise d'ouvrage)
- Droit du patrimoine et de la propriété intellectuelle
- Communication et marketing culturel
- Ingénierie culturelle et aménagement en collectivités territoriales
- Maîtrise d'œuvre (scénographie et audiovisuel, archives orales, montage d'exposition temporaire)
- Économie du patrimoine (macro-économie, gestion d'un site privé, mécénat, stratégies de marque)
- Informatique et documentation patrimoniale
- Anglais

Dans une deuxième partie de l'année (dès début avril) les étudiants effectuent un **stage de six mois**, en responsabilité, dans une institution ou une entreprise. Ce stage, encadré par un tuteur professionnel et un tuteur universitaire, est validé par un mémoire qui donne lieu à soutenance en octobre.

### Pour toute information complémentaire sur cette formation

RESPONSABLE DE LA FORMATION : Bertrand TILLIER ([Bertrand.Tillier@univ-paris1.fr](mailto:Bertrand.Tillier@univ-paris1.fr))

SECRETARIAT DU MASTER: [scolm2@univ-paris1.fr](mailto:scolm2@univ-paris1.fr)

COORDONNÉES :

Master 2 Gestion du patrimoine culturel, UFR d'histoire, université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
17 rue de la Sorbonne – 75005 Paris

Voir également le site de l'Association [MNEMOSIS, Etudiants et anciens étudiants du master](#)

Des informations sont régulièrement postées sur [Facebook](#) et sur [Twitter](#). Suivez-nous !

# Master 2 / Parcours « Gestion du patrimoine culturel »

## - Organisation des enseignements -

RESPONSABLE : BERTRAND TILLIER

Semestre 3		Crédits : 30			
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	VOLUME HORAIRE		INFO RCC	
		CM	TD	COEF	ECTS
<b>UE 1 : Savoirs fondamentaux</b>				<b>9</b>	<b>18</b>
Gestion de projets culturels	A.-C. Robert-Hauglustaine		38h	5	10
Management des organisations culturelles	J.Corteville / C.Krummenacker/ D.Michel	20h	20h	1	2
Droit du patrimoine	D.Soldini	24h		1	2
Politiques culturelles des collectivités territoriales		12h	12h	1	2
Economie du patrimoine	J. Verlaine / R.Fohr / M.Pinette / B. Noel	15h	21h	1	2
<b>UE 2 : Compétences spécialisées</b>				<b>4</b>	<b>8</b>
Informatique et outils numériques	F. Giligny /S. Lamasse / L. Dumont		20h	1	2
Communication, marketing et médiation	E.Bouhier / A.Besnard	12h	20h	1	2
Ingénierie culturelle	F. Rey / C.Boillot	12h	24h	1	2
Maîtrise d'œuvre et scénographie	A.-C. Robert-Hauglustaine / J.-C. Ponce / F. Descamps	12h	32h	1	2
<b>UE 3 : Savoir-faire pratiques</b>				<b>2</b>	<b>4</b>
Séminaires de terrain	S.Dransart / Musée de l'Armée / Inventaire / Patrimoine sans frontières		38h	1	2
Anglais	J. Baker / M. Lardy		38h	1	2
Stage	N.Giard	12h	210h	0	2
Aide à l'insertion professionnelle	BAIP		2h	0	0
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant		594h			

Semestre 4		Crédits : 30			
<b>UE 1 : Expérience en milieu professionnel</b>					
Stage, mémoire professionnel et soutenance			420h	10	28
Tutorat universitaire	A.-C. Robert-Hauglustaine		25h	1	2
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant		445h			

## **MASTER 2**

### **PATRIMOINE ET MUSÉES**

- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées »**
- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Bologne »**
  - **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées *AMaC*–Bologne »**
  - **Parcours « Gestion du patrimoine culturel »**
- **Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »**
- **Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Histoire de l'art et Archéologie »**
- **Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Archives »**

# PRÉSENTATION

---

## MASTER 2 PATRIMOINE ET MUSÉES PARCOURS

### « VALORISATION ET MÉDIATION DU PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE »

---

Le parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique » (VMPA) répond au besoin de former des archéologues spécialisés dans la transmission des savoirs et de proposer des clés de lecture et d'interprétation du patrimoine au plus grand nombre. Ce master propose également de considérer le patrimoine comme un élément de compréhension du monde, voire d'en faire un objet d'insertion sociale dans un processus citoyen et participatif. Ce parcours professionnalisant est destiné aux étudiants qui souhaitent se destiner à une carrière de médiateurs du patrimoine, un profil d'emploi cité dans le code du Patrimoine, prévoyant que chaque musée de France dispose d'un service ayant en charge les actions d'accueil du public, de diffusion, d'animation et de médiation culturelles.

#### Profils requis

Il s'adresse aux étudiants ayant un socle de connaissances en archéologie et en patrimoine correspondant à un Master 1. Ce parcours VMPA est accessible en priorité aux étudiants ayant fait une première année de Master mention Patrimoine et Musées. Il peut être également accessible aux étudiants issus de la mention Archéologie souhaitant se réorienter en fonction de leur projet professionnel en M1 ou après un M2.

Depuis septembre 2023, ce master est ouvert au recrutement d'apprentis et peut également être suivi en formation initiale sans apprentissage.

#### Procédures d'admission

Les étudiants ayant validé un M1 en « Patrimoine et Musées » à Paris 1 sont admis de droit en master 2, des vœux de parcours étant à formuler lors de la procédure de réinscription.

Pour tous les autres étudiants d'un autre master ou ayant déjà un master (y compris les titulaires d'un diplôme étranger), un dossier de candidature est à déposer sur l'application eCandidat (<https://ecandidat.univ-paris1.fr>).

Les professionnels en reprise d'études peuvent passer par la procédure de validation des acquis de l'expérience (VAE). <https://formation-continue.pantheonsorbonne.fr/valider-ses-acquis/valider-ses-acquis-lexperience-vae>

#### Organisation de la formation

Le fonctionnement du master actuel est divisé en deux semestres, avec une alternance entre un premier semestre de cours entre septembre et décembre et un second semestre de stage de janvier à août.

Le premier semestre est destiné à la formation méthodologique et théorique sous la forme de cours et séminaires, travaux-dirigés, mais aussi de visites de diverses institutions muséales ou patrimoniales et de contacts avec les professionnels. Le second semestre est entièrement consacré à un ou plusieurs stages pratiques en milieu professionnel (3 à 6 mois de stage) dans le domaine de la valorisation du patrimoine.

En ce qui concerne la formation des apprentis, il y aura une présence importante des étudiants à l'université au cours du premier semestre (septembre à début janvier), suivi d'une période d'immersion en contexte professionnel durant le second (de mi-janvier à août). Quelques jours de présence en entreprise/institution d'accueil sont prévus au premier semestre et à l'université au second pour mieux organiser le tutorat et le suivi des apprentis. Des formations sont prévues au second semestre uniquement pour les apprentis (formation au secourisme, à l'éthique, initiation au métier de guide conférencier, Mooc Métiers du patrimoine culturel, conférences de professionnels, exercices et ateliers méthodologiques).

Dix thèmes de cours sont proposés afin de donner aux étudiants des compétences théoriques aussi bien que pratiques lors de travaux dirigés. Ils portent sur des thèmes tels que l'archéologie, le patrimoine et la culture mais aussi les nouvelles technologies (*créations de modèles 3D, développement de sites internet, ...*) ainsi que l'économie et le droit. Les étudiants titulaires de cette formation possèdent ainsi les compétences nécessaires pour organiser et monter un projet culturel. En parallèle, les étudiants posséderont les connaissances nécessaires pour encadrer pleinement des projets que ce soit sur le plan économique, juridique et en communication.

De nombreux **partenariats** ont été développés avec des institutions archéologiques, comme l'INRAP, des collectivités territoriales, des musées et autres établissements publics comme des parcs archéologiques. Une partie des cours sera assurée par des professionnels.

## **Validation**

Les cours et TD du premier semestre sont validés par contrôle continu (exercices, présentations orales, dossiers, ...).

Le mémoire de stage regroupe les différentes expériences, à déclinaison thématique, sera évalué et soutenu publiquement en fin d'année devant un jury composé d'enseignants-chercheurs et de professionnels.

Compétences acquises à l'issue de la formation

- Analyser et mettre en valeur le rôle et la place du patrimoine archéologique dans la société
- Monter et gérer un projet de médiation et valorisation du patrimoine archéologique (projet pédagogique, budget, gestion administrative)
- Maîtriser les outils informatiques permettant de créer des supports de médiation et de communication (site web, DAO/PAO, modèles 3D)
- Connaître les règles juridiques et les structures administratives qui ont pour mission la médiation et la valorisation du patrimoine

## **Insertion professionnelle et débouchés**

Les étudiants diplômés pourront postuler à des postes de médiation archéologique au sein de musées et d'établissements publics, de collectivités territoriales, ainsi qu'auprès d'opérateurs d'archéologie préventive ou dans le milieu associatif. Les postes d'animateurs du patrimoine, dans le cadre des villes d'art et d'histoire constituent également des débouchés.

## **Poursuite d'études**

Si ce master vise à une insertion professionnelle après le diplôme, il est néanmoins possible de poursuivre en doctorat (autorisation d'inscription accordée par le président de l'université, sur proposition du directeur de l'école doctorale, après avis du directeur de thèse). Les doctorants pourront rejoindre l'alliance UNA EUROPA (<https://www.una-europa.eu/>) dont un des thèmes porte sur le *Cultural Heritage*.

### **Responsables de la formation :**

François GILIGNY et Bruno DESACHY  
Institut d'art et d'archéologie  
3 rue Michelet – 75006 Paris

[Francois.Giligny@univ-paris1.fr](mailto:Francois.Giligny@univ-paris1.fr) et [Bruno.Desachy@univ-paris1.fr](mailto:Bruno.Desachy@univ-paris1.fr)

# Master 2 / Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »

## - Organisation des enseignements -

**RESPONSABLE : FRANÇOIS GILIGNY**

Les deux maquettes – formation initiale et apprentissage – sont légèrement différentes pour le second semestre.

### FORMATION INITIALE

**BONUS : LANGUE AU PREMIER SEMESTRE**

<b>Semestre 3</b>		<b>Crédits : 30</b>			
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	VOLUME HORAIRE		INFO RCC	
		CM	TD	COEF	ECTS
<b>UE 1 : Méthodologie archéologique et patrimoine</b>				<b>9</b>	<b>18</b>
Archéologie dans la cité : éthique médiation et valorisation	B. Valentin/ H.Procopiou	24h		1	3
Histoire et politique de l'archéologie	P. Ruby	24h		1	3
Du terrain au musée : conduite d'opérations et gestion du patrimoine archéologique	F.Giligny/ P. Tigreat	24h		1	3
Archéologie numérique de l'acquisition 3D de terrain à la réalité virtuelle	F.Giligny/ G. Antinori	12h	12h	1	3
Pratiques de la médiation / valorisation	F.Giligny/ B. Desachy	36h		1	3
Droit du patrimoine (en distanciel)	D.Soldini	24h		1	3
<b>UE 2 : Séminaires de parcours</b>				<b>5</b>	<b>10</b>
Conception et montage de projets culturels	IREST	15h		2	2
Économie de la culture du patrimoine	A. Conchon	15h	21h	3	2
Informatique et documentation patrimoniale	F. Giligny/S.Lamasse / L. Dumont	16h		2	2
Dessin et publication assistée par ordinateur	V. Capozzoli	18h			2
Enjeux socio-politiques du Patrimoine	J.-F. Cabestan	21h		3	2
<b>UE 3 : Langues</b>				<b>1</b>	<b>2</b>
Langue vivante			18h	1	2
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant		300h			

<b>Semestre 4</b>		<b>Crédits : 30</b>			
<b>UE 1 Expérience en milieu professionnel</b>					
Stage et mémoire professionnel			420h	1	30

**Total formation : 720h dont 21h d'évaluations et 60 ECTS.**



**RESPONSABLES : FRANÇOIS GILIGNY**

Les deux maquettes – formation initiale et apprentissage – sont légèrement différentes pour le second semestre.

**APPRENTISSAGE****BONUS : LANGUE AU PREMIER SEMESTRE**

<b>Semestre 3</b>		<b>Crédits : 30</b>			
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	VOLUME HORAIRE		INFO RCC	
		CM	TD	COEF	ECTS
<b>UE 1 : Méthodologie archéologique et patrimoine</b>				<b>9</b>	<b>18</b>
Archéologie dans la cité : éthique médiation et valorisation	B. Valentin/ H.Procopiou	24h		1	3
Histoire et politique de l'archéologie	P. Ruby	24h		1	3
Du terrain au musée : conduite d'opérations et gestion du patrimoine archéologique	F.Giligny/ P. Tigreat	24h		1	3
Archéologie numérique de l'acquisition 3D de terrain à la réalité virtuelle	F.Giligny/ G. Antinori	24h		1	3
Pratiques de la médiation / valorisation	F.Giligny/ B. Desachy	36h		1	3
Droit du patrimoine (en distanciel)	D.Soldini	24h		1	3
<b>UE 2 : Séminaires de parcours</b>				<b>5</b>	<b>10</b>
Conception et montage de projets culturels	IREST	15h		2	2
Économie de la culture et du patrimoine	A. Conchon	15h	21h	3	2
Dessin et publication assistée par ordinateur	V. Capozzoli	18h			2
Informatique et documentation patrimoniale	F. Giligny/S.Lamasse / L. Dumont		16h	2	2
Enjeux socio-politiques du Patrimoine	J.-F. Cabestan	21h		3	2
<b>UE3 : Langues</b>				<b>1</b>	<b>2</b>
Langue vivante			18h	1	2
<b>Méthodologies et professionnalisation</b>					
Séminaire d'intégration			4h	0	0
Séminaires/Conférences de professionnels (cours « Actualités du Patrimoine Master 1 »)			12h		
Ateliers de méthodologie et suivi Projet / Rapport d'activité / Mémoire			4h		
<b>Evaluations</b>					
Examens (intensifs – hors contrôle continu)					5
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant			305h		

<b>Semestre 4</b>		<b>Crédits : 30</b>	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	CM	ECTS
<b>UE 1 : Professionnalisation Coefficient 4</b>			
Formation au secourisme PSC1		8h	1
Initiation au métier de guide conférencier		14h	2
L'éthique dans les métiers du patrimoine		2h	1
<b>UE 2 : Métiers du patrimoine Coefficient 3</b>			
MOOC Métiers du patrimoine culturel		20h	3
<b>UE 3 : Méthodologies et professionnalisation Coefficient 3</b>			
Conférences de professionnels / séminaire « organisation de la recherche »		10h	1
Ateliers de méthodologie et suivi Projet / Mémoire / Rapport d'activité		24h	1
Exercice professionnel / Tutorat Compétences individuel et/ou en ateliers REX		24h	1
<b>UE 4 : Mémoire Coefficient 20</b>			
Mémoire professionnel sur un sujet thématique en relation avec l'expérience acquise et		70h	20
Stage en alternance			0
<b>Evaluations</b>			
Soutenance Mémoire et préparation			8
Présentation Rapport d'activité / Bilan d'expérience et de compétences			6
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant			

**Total formation : 491h dont 19h d'évaluations et 60 ECTS.**

# Master 2 / Parcours

## « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »

-Thèmes des cours -

### SEMESTRE 3

---

## UE 1 : MÉTHODOLOGIE ARCHÉOLOGIQUE ET PATRIMOINE

---

### ARCHEOLOGIE DANS LA CITE : ETHIQUE ET VALORISATION

Responsable : Haris PROCOPIOU et Boris VALENTIN

Source de savoir, d'instruction, d'émotion, de construction mémorielle, de tourisme harmonieux, etc., l'archéologie se heurte aussi aux fables, mythes identitaires et profits illicites. Lutter contre ces dérives suppose que les chercheurs élaborent une éthique commune et veillent à ce que leurs résultats soient valorisés. Ces aspects seront traités à partir des cas concrets (déontologie scientifique, mise en valeur du patrimoine, lutte contre le pillage, restitution des antiquités, médiation et vulgarisation, rapports au politique).

**Réception des étudiants le lundi à 11 h, bureau 318, Institut d'art et d'archéologie (Haris PROCOPIOU).**

### HISTOIRE ET POLITIQUE DE L'ARCHEOLOGIE

Responsable : Pascal RUBY

Voir page 50

### DU TERRAIN AU MUSEE : CONDUITE D'OPERATIONS ET GESTION DU PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE

Responsables : François GILIGNY et Pierrick TIGREAT

Ce cours abordera les différentes facettes de l'archéologie préventive et les choix les plus pertinents à effectuer selon le milieu dans lequel est inséré le chantier ou selon les périodes concernées. On s'intéressera tout d'abord à la réalisation du « diagnostic », puis aux différentes méthodes d'organisation des opérations de fouille et à la gestion du mobilier archéologique sur un chantier, dans une base archéologique ou un laboratoire. Seront enfin abordés le fonctionnement et la gestion d'un service archéologique ainsi que la mise en valeur des vestiges et la patrimonialisation des sites.

### ARCHEOLOGIE NUMERIQUE : DE L'ACQUISITION 3D DE TERRAIN A LA REALITE VIRTUELLE

Responsable CM : François GILIGNY

Les nouvelles technologies et la 3D prennent une place de plus en plus importante en archéologie. On donnera ici un aperçu des méthodes et des techniques qui permettent de travailler depuis le terrain (scannérisation 3D, photogrammétrie, drones), le traitement des données et l'étude des artefacts (photomodélisation, numérisation d'objets) ou la restitution (réalité virtuelle et médiation). Une place importante est faite à l'intervention de professionnels et à la présentation d'études de cas.

Responsable TD : Guido ANTINORI

La 3D s'est désormais imposée de plus en plus dans la formation de l'archéologue d'aujourd'hui et constitue un élément incontournable de sa boîte à outils. Elle joue un rôle décisif tant au niveau de la recherche que comme outil de valorisation, en nous permettant d'améliorer notre vision et notre compréhension de la réalité disparue : elle a une valeur heuristique, car la réalisation d'un modèle 3D nous oblige à penser en 3D. Le potentiel heuristique (et non esthétique) de la 3D sera exploité à travers le recours à la photogrammétrie dans le cadre des multiples projets de recherche et de valorisation patrimoniale en cours à l'UFR 03. De ce point de vue, la numérisation 3D d'une partie des collections patrimoniales de l'UFR (tant mobilier archéologique que patrimoine immobilier) peut constituer autant de projets pédagogiques intéressants, qui allient formation des étudiants et valorisation de l'UFR, de son patrimoine et de son savoir-faire.

Les travaux dirigés consisteront cette année en une initiation à la photogrammétrie et à la scannerisation avec dispositif à lumière pulsée, de l'acquisition à l'élaboration des données, jusqu'à la mise en ligne des modèles 3D.

## PRATIQUE DE LA MEDIATION / VALORISATION

Responsables : François GILIGNY et Bruno DESACHY

Les étudiants se destinant à une carrière de médiateur du patrimoine spécialisés en archéologie trouveront dans ce cours une présentation des pratiques actuelles dans différents contextes et structures institutionnelles : musée, collectivité territoriale, structure associative, parc archéologique, ONF. Sera également présenté de manière didactique la conception et réalisation d'un projet de médiation tel qu'un atelier ou une mallette pédagogique.

## DROIT DU PATRIMOINE ET DE LA PROPRIETE INTELLECTUELLE

Responsable : David SOLDINI

Présentation introductive de l'administration du patrimoine et de l'évolution historique de la protection.

1ere Partie : Droit du patrimoine immobilier : monuments historiques, espaces protégés, archéologie.

2eme Partie : Droit du patrimoine mobilier : Collections publiques, objets protégés, trésors nationaux.

---

# UE 2 : SÉMINAIRE DE PARCOURS

---

## MONTAGE FINANCIER DE PROJETS

Responsable : Jean Michel BLANC

L'enseignement vise à faire découvrir des concepts et des outils simples afin de comprendre et maîtriser les bases du montage de projets touristiques et de la recherche de financement, en identifiant les rôles des acteurs clés.

## ÉCONOMIE DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE

Responsable : Anne CONCHON

Cette formation dispense des connaissances théoriques et pratiques sur la socio-économie (échelles nationale et internationale) du patrimoine et des institutions muséales : y sont étudiées les logiques budgétaires (des collectivités et des établissements) et les circulations financières (subventions, marché de l'art, assurances), ainsi que le cadre juridique et administratif dans lequel celles-ci se développent. Que coûte, et que rapporte le patrimoine aujourd'hui ?

## DESSIN ET PUBLICATION ASSISTEE PAR ORDINATEUR

Responsable : Vincenzo CAPOZZOLI

Ce TD est consacré à la fois à la production de cartes moyennant le logiciel AutoCAD et à la création de rapports et/ou publications par le biais du logiciel Adobe InDesign.

Le travail des archéologues exige de plus en plus une reprise systématique d'anciens plans, cartes, dessins, etc. L'analyse de cette documentation passe souvent par sa vectorisation, à savoir par le passage des pixels aux vecteurs. Nous allons ainsi découvrir AutoCAD (logiciel de la suite Autodesk) : téléchargeable gratuitement, grâce à une version éducation, AutoCAD permet de mettre le dessin en relation avec son contexte spatial. De ce point de vue, il se rapproche beaucoup plus d'un SIG, et par ailleurs, le transfert d'un fichier .dxf géoréférencé – ce qui n'existe pas en Illustrator – en SIG (QGIS par exemple) est devenu une opération très simple et rapide.

Dans la deuxième moitié des TD, on passera à la création et la mise en page d'un document scientifique. Les étudiants seront donc confrontés à des ressources assez différentes : du rapport de diagnostic ou de fouille aux rapports de stage, des posters scientifiques aux flyers, etc. Il s'agira d'apprendre les outils principaux mis à disposition par le logiciel Adobe InDesign, pour gérer les styles, les mises en page, tout en respectant les consignes des enseignants et/ou des responsables de fouille/stage. Le but étant d'allier une mise en page scientifiquement intelligible et esthétiquement valide à une automatisation des différentes étapes de la chaîne opératoire (numérotation des pages, aspect des titres, des textes et des images, table des matières, etc.), avec une gagne considérable en termes de temps et de qualité.

**N.B. Assiduité de présence obligatoire.**

## INFORMATIQUE ET DOCUMENTATION PATRIMONIALE

Responsables : François GILIGNY, Stéphane LAMASSE et Léo DUMONT

### SOURCES ET RESSOURCES DU WEB POUR LE PATRIMOINE

Cet enseignement a pour but de faire connaître et maîtriser les enjeux de la valorisation du patrimoine culturel dans le contexte du numérique. Il portera sur l'analyse des données issues du web (ressources, réseaux sociaux), l'étude d'un événement patrimonial et la réalisation d'une exposition virtuelle dans le CMS Omeka (<https://omeka.univ-paris1.fr>).

## ENJEUX SOCIO-POLITIQUES DU PATRIMOINE

Responsable : Jean-François CABESTAN

Voir page 21

### SEMESTRE 4

Cours réservés aux apprentis

---

## UE 1 : PROFESSIONNALISATION

---

### FORMATION AU SECOURISME PSC1

La Formation PSC1 permet à toute personne d'acquérir les compétences nécessaires à l'exécution d'une action citoyenne d'assistance à personne en réalisant les gestes élémentaires de secours.

### INITIATION AU METIER DE GUIDE CONFERENCIER

La fonction du guide-conférencier est d'accompagner les groupes ou les personnes individuelles lors de leurs visites de musées, d'expositions ou de lieux culturels comme des villes d'art et d'histoire. Les visites peuvent se faire en français ou en langue étrangère et nécessitent une formation afin de savoir organiser et gérer cette activité qui peut aller de quelques heures à plusieurs jours. En partenariat avec le Musée Carnavalet et dans le cadre d'un projet pour les Journées Européennes de l'Archéologie, un entraînement sera proposé avec une prise de parole en public.

### L'ETHIQUE DANS LES METIERS DU PATRIMOINE

Cette formation à l'éthique concernera tant les aspects relationnels que les questions générales sur la manière dont le patrimoine est produit, sa durabilité et le rapport à l'autre dans une perspective d'intégration sociale et de respect des populations autochtones.

Conférences de professionnels dans le cadre du séminaire « organisation de la recherche »

Les conférences du cours de master archéologie, sciences pour l'archéologie sur « L'organisation de la recherche archéologique » seront suivies.

---

## UE 2 : METIERS DU PATRIMOINE

---

### MOOC Métiers du patrimoine culturel

Ce MOOC proposé sur la plate-forme FUN MOOC et réalisé par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne permet de mieux connaître le champ des métiers du patrimoine, que ce soit du point de vue de sa découverte, son étude, sa gestion, sa protection, sa restauration ou sa valorisation.

Il souligne les différences et les complémentarités des disciplines telles que l'archéologie, l'histoire de l'art, la conservation préventive et la restauration, la valorisation et la médiation. Des exemples de métiers et de cadres d'activité professionnelle servent à les illustrer par le biais d'interview de professionnels et de présentation des filières de formation en format vidéo. Il expose les compétences à acquérir afin de se destiner à ces métiers. Il précise les connaissances préalables et les qualités requises pour intégrer des parcours de formation adéquats.

## **MASTER 2**

### **PATRIMOINE ET MUSÉES**

- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées »**
- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Bologne »**
- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées *AMaC*–Bologne »**
- **Parcours « Gestion du patrimoine culturel »**
- **Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »**
- **Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Histoire de l'art et Archéologie »**
- **Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Archives »**

# PRÉSENTATION

---

## MASTER 2 /PARCOURS

### « PRÉPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE »

---

Le parcours Préparation aux Concours, organisé depuis une vingtaine d'années en collaboration avec l'université Paris Nanterre-, permet de préparer les concours du patrimoine qui donnent l'accès aux plus hauts postes de responsabilité dans les musées français – conservateur, attaché de conservation, assistant qualifié. Issue d'un ancien DU, la formation désormais diplômante cherche à donner aux candidats à ces concours les moyens de réussir aux différentes épreuves de sélection dans les domaines de l'histoire de l'art, de l'archéologie et des archives. Elle fournit en parallèle une culture professionnelle et d'initiation à la recherche qui permet de mieux maîtriser le champ des compétences requises.

#### **Partenariats internes, nationaux et internationaux**

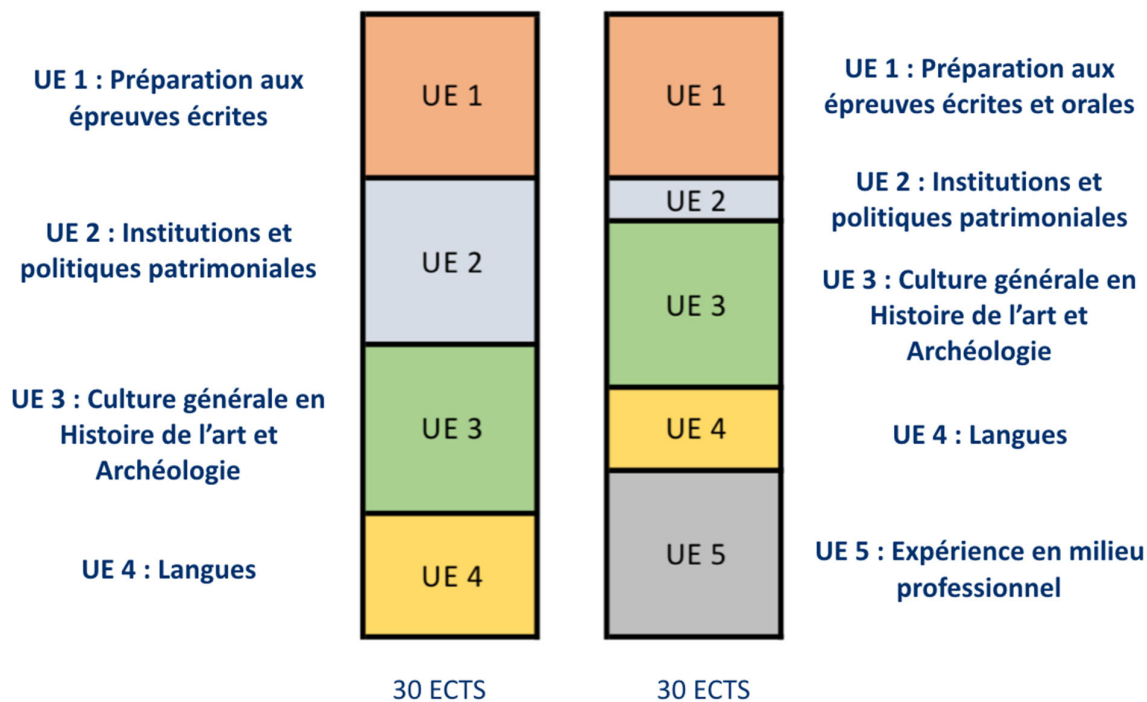
Consécutivement à la réforme du concours, les universités partenaires ont souhaité faire évoluer cette préparation en donnant aux candidats reçus la possibilité de disposer d'un master, leur permettant notamment de s'inscrire en thèse de doctorat durant leur scolarité à l'INP. De ce point de vue, Paris 1 bénéficie d'un accord avec l'INP au niveau des écoles doctorales.

#### **Spécialités « Musées et Archéologie »**

La préparation aux concours exige de solides connaissances en histoire de l'art ou en archéologie, ainsi que des connaissances spécialisées dans l'option scientifique retenue par le (la) candidat (e). Il lui est également demandé d'avoir une connaissance concrète des œuvres, des objets, des monuments et des sites, une pratique du terrain et de la recherche, ainsi qu'une bonne connaissance du métier de conservateur et de ses enjeux, et plus particulièrement dans la spécialité choisie, selon les indications de l'Institut National du Patrimoine. En effet, ce concours implique notamment de répondre à une dissertation écrite, un commentaire écrit de documents et d'œuvres, une épreuve orale de spécialité professionnelle à partir d'un dossier thématique, des épreuves de langues, écrites et orales et un entretien avec le jury.

Pour répondre à ces attentes, la formation commune à Paris 1 et Paris Nanterre offre :

- Des cours intensifs de méthodologie des épreuves des concours, orientés vers la préparation au commentaire de documents et la préparation à la dissertation (semestres 1 et 2) ainsi qu'à la préparation aux épreuves orales (semestre 2). Séances collectives et séances individuelles pour les étudiants admissibles.
- Des cours sur l'histoire des institutions et des politiques patrimoniales (semestres 1 et 2). Ces enseignements font appel aux enseignants-chercheurs en Archéologie et Histoire de l'art, mais aussi et surtout à des professionnels reconnus du monde patrimonial et muséal.
- Des cours d'histoire de l'art et d'archéologie permettant de consolider les acquis nécessaires en vue, à la fois de la dissertation générale et des épreuves de commentaire. Il s'agit de cours communs, d'Histoire de l'art ou Archéologie, pour tous les étudiants et de cours spécialisés pour les étudiants préparant des options d'Histoire de l'art ou Archéologie. Ces cours s'accompagnent d'un certain nombre de concours blancs organisés en temps limité.
- En outre, chacune des universités, Paris 1 et Paris Nanterre, propose à leurs étudiants, en plus des enseignements spécifiques pour répondre aux épreuves mentionnées ci-dessus, des épreuves de langues (écrit et oral), le suivi de stages dans le monde muséal et patrimonial, la rédaction d'un mémoire à partir de l'expérience du stage de l'étudiant pour s'adapter aux exigences requises pour l'obtention d'un Master et conforter l'expérience pratique acquise dans les institutions muséales et patrimoniales.



### Procédure d'admission

L'admission dans la mention Patrimoine et musées parcours de M2 Préparation aux concours du Patrimoine se fait dans la limite des capacités d'accueil. Elle est ouverte aux étudiants titulaires, à la rentrée 2018, des titres suivants :

- un M1 en Histoire de l'art ou Archéologie des universités françaises,
- une première année d'un second cycle validée de l'École du Louvre
- un autre diplôme de niveau jugé équivalent ou supérieur, en fonction de la qualité du parcours de chaque candidat.

Les étudiants (es) déjà titulaires d'un M2 (Histoire de l'art, Archéologie, Histoire...) ou d'un diplôme supérieur peuvent, sous condition, suivre notre formation.

L'inscription pédagogique, qui correspond au choix des heures de travaux dirigés et des options, s'effectuera en ligne par « IP Web », selon le calendrier dont les dates seront communiquées lors des journées de pré-rentrée ou dans les brochures de présentation de la filière choisie ou sur le portail, dans la rubrique concernée.

Les données complémentaires propres à ce parcours, au calendrier des concours, aux actualités s'y reportant sont consultables sur le site <http://www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr/> ou auprès des responsables de cette formation [master2.conservaion@gmail.com](mailto:master2.conservaion@gmail.com).

Master 2 / Parcours  
« Préparation aux concours du patrimoine spécialité  
Histoire de l'art et archéologie »

- Organisation des enseignements -

**RESPONSABLE : SOPHIE KRAUSZ (PARIS 1) / BRIGITTE BOISSAVIT (PARIS NANTERRE)**

<b>Semestre 3</b>				<b>Crédits : 30</b>			
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	VOLUME HORAIRE		INFO RCC			
		CM	TD	COEF	ECTS		
<b>UE 1 : Préparation aux épreuves écrites (sur 15 semaines)</b>				<b>4</b>		<b>8</b>	
Préparation aux épreuves écrites des concours du patrimoine		30h		1	8		
<b>UE 2 : Institutions et politiques patrimoniales</b>				<b>4</b>		<b>8</b>	
Institutions et politiques patrimoniales	D. Burlot	24h		1	8		
<b>UE 3 : Culture générale en Histoire de l'art et archéologie</b>				<b>4</b>		<b>8</b>	
Culture générale en Histoire de l'art et Archéologie		24h		1	8		
<b>UE 4 : Langues (2 cours au choix)</b>				<b>3</b>		<b>6</b>	
Langue vivante 1			18h	1	3		
Langue vivante 2			18h	1	3		
Langue ancienne			36h	1	3		
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant		114h					

<b>Semestre 4</b>				<b>Crédits : 30</b>			
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	VOLUME HORAIRE		INFO RCC			
		CM	TD	COEF	ECTS		
<b>UE 1 : Préparation aux épreuves écrites et orales (sur 17 semaines)</b>				<b>4</b>		<b>8</b>	
Préparation aux épreuves écrites et orales des concours du patrimoine		54h		1	8		
<b>UE 2 : Institutions et politiques patrimoniales</b>				<b>1</b>		<b>2</b>	
Institutions et politiques patrimoniales	D. Burlot	19h30		1	2		
<b>UE 3 : Culture générale en Histoire de l'art et archéologie</b>				<b>4</b>		<b>8</b>	
Culture générale en Histoire de l'art et Archéologie		24h		1	8		
<b>UE 4 : Langues (2 cours au choix)</b>				<b>2</b>		<b>4</b>	
Langue vivante 1			18h	1	2		
Langue vivante 2			18h	1	2		
Langue ancienne			36h	1	2		
<b>UE 5 : Expérience en milieu professionnel</b>				<b>4</b>		<b>8</b>	
Stage et rapport écrit			175h	1	8		
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant		308h30					



# **Master 2 / Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Histoire de l'art et archéologie »**

–Thèmes des cours –

---

## **UE 1 : Préparation aux épreuves écrites et orales**

---

### **SEMESTRE 3**

#### **PREPARATION AUX EPREUVES ECRITES DES CONCOURS DU PATRIMOINE**

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

L'entraînement méthodologique aux épreuves du concours se divise en deux catégories de séances :

- Entraînement à la dissertation
- Entraînement au commentaire d'œuvre

Il est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants.

### **SEMESTRE 4**

#### **PREPARATION AUX EPREUVES ECRITES ET ORALES DES CONCOURS DU PATRIMOINE**

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

L'entraînement méthodologique aux épreuves du concours se divise en trois catégories de séances :

- Entraînement à la dissertation
- Entraînement au commentaire d'œuvre
- Entraînement aux épreuves orales

Il est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants.

---

## **UE 2 : Institutions et politiques patrimoniales**

---

### **SEMESTRES 3 ET 4**

#### **INSTITUTIONS ET POLITIQUES PATRIMONIALES**

Responsable : Delphine BURLLOT

Ces séances ont pour visée de sensibiliser les étudiants aux grandes institutions patrimoniales (musées Etat et territoriaux, MH, Inventaire, CMN, CNRS...), à leur historique, leur organisation et leurs missions. Il s'agira de mieux comprendre la structure et les grands enjeux que doivent relever ces acteurs (musées et expositions, patrimoine immatériel, musées et culture de masse, lutte contre le pillage des biens culturels...), la réalité des métiers du patrimoine et de se préparer au mieux aux épreuves orales, notamment aux questions des jurys des concours. Dans cette optique, les cours du premier semestre seront consacrés à une histoire des institutions et politiques patrimoniales jusqu'à la IV<sup>e</sup> République et ceux du second semestre seront consacrés à la Ve République.

---

## **UE 3 : Culture générale en Histoire de l'art et archéologie**

---

### **SEMESTRES 3 ET 4**

#### **CULTURE GENERALE EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE**

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

Ces séances, communes aux étudiants historiens d'art ou archéologues permettent de consolider les acquis nécessaires en vue à la fois de la dissertation générale et des épreuves de commentaire de documents.

## **MASTER 2**

### **PATRIMOINE ET MUSÉES**

- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées »**
- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Bologne »**
  - **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées *AMaC*-Bologne »**
    - **Parcours « Gestion du patrimoine culturel »**
  - **Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »**
- **Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Histoire de l'art et Archéologie »**
- **Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Archives »**

# PRÉSENTATION

## MASTER 2 / PARCOURS

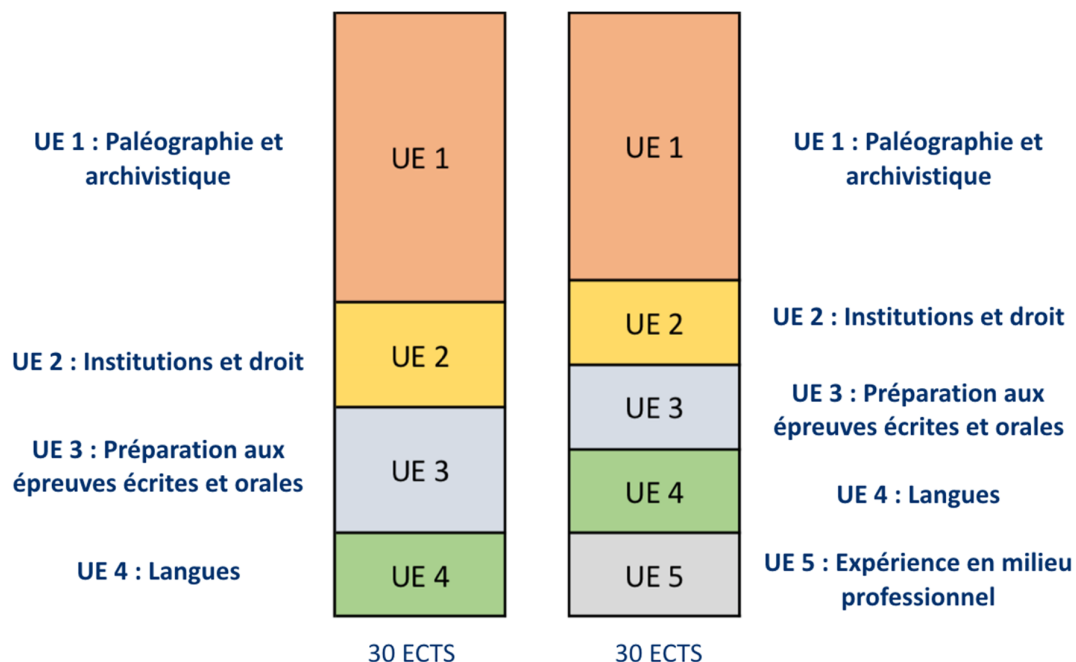
### « PRÉPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE SPECIALITE ARCHIVES »

Le parcours préparation au concours du patrimoine permet de préparer les concours du patrimoine qui donnent l'accès aux plus hauts postes de responsabilité dans les archives françaises – conservateur, attaché de conservation, assistant qualifié. La préparation est plus précisément accès sur le concours de conservateur du patrimoine. Le conservateur du patrimoine en « Archives » assure la collecte, la conservation, le contrôle et la communication des documents déposés dans les dépôts d'archives en France. Il peut travailler dans les services de l'État ou des collectivités territoriales. Il a pour mission de rendre accessible les archives historiques en vue de la recherche, et il lui revient à cette fin de les classer, de les inventorier et de les mettre à la disposition du public le plus large. Le conservateur du patrimoine en archives a une fonction de valorisation du patrimoine archivistique.

#### Spécialité « Archives »

En vue de la préparation aux différentes épreuves écrites et orales du concours de conservateur, l'enseignement comprend une formation aux documents d'archives, de la période médiévale à la période contemporaine, associant paléographie pour les périodes médiévale et moderne, et diplomatique des actes. Un enseignement d'archivistique est proposé par des professionnels de la conservation, aux Archives nationales, de même qu'un enseignement en droit du patrimoine. À ce socle s'ajoute un enseignement d'histoire des institutions et de l'administration françaises. Le candidat s'initiera également au latin médiéval s'il ne le maîtrise pas ou suivre un cours d'approfondissement, ainsi que deux cours de langues. Durant l'année de préparation, l'accent est mis sur les exercices écrits avec plusieurs concours blancs (dissertation d'histoire des institutions et de l'administration françaises d'une part, commentaire de documents d'archives d'autre part) et oraux (entretien avec le jury et oral de spécialité en archives).

Sur le plan pratique, les étudiants effectuent durant l'année un stage de six semaines dans un centre d'archives (Archives nationales ou Archives départementales), et un second stage est possible.



Master 2 / Parcours  
« Préparation aux concours du patrimoine spécialité Archives »

- Organisation des enseignements -

**RESPONSABLE : OLIVIER MATTEONI**

<b>Semestre 3</b>		<b>Crédits : 30</b>			
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	VOLUME HORAIRE		INFO RCC	
		CM	TD	COEF	ECTS
<b>UE 1 : Paléographie et archivistique</b>				<b>5</b>	<b>15</b>
Paléographie et diplomatique médiévales		19h 30	19h 30	1	5
Paléographie et institutions modernes		19h 30	19h 30	1	5
Archives du monde contemporain		26h		1	5
<b>UE 2 : Institutions et droit</b>				<b>2</b>	<b>5</b>
Histoire des institutions françaises		39h		1	5
<b>UE 3 : Préparation aux épreuves écrites et orales</b>				<b>5</b>	<b>6</b>
Préparation aux épreuves écrites du concours Archives			30h	1	6
<b>UE 4 : Langues (2 langues dont une langue vivante obligatoire)</b>				<b>3</b>	<b>4</b>
Langue vivante 1			19h 30	1	2
Français médiéval		6h 30	6h 30	1	2
Latin médiéval (débutant)		13h	13h	1	2
Latin médiéval (perfectionnement)		6h 30	6h 30	1	2
Langue ancienne			19h 30	1	2
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant		264h			

<b>Semestre 4</b>		<b>Crédits : 30</b>			
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	VOLUME HORAIRE		INFO RCC	
		CM	TD	COEF	ECTS
<b>UE 1 : Paléographie et archivistique</b>				<b>5</b>	<b>14</b>
Paléographie et diplomatique médiévales		18h	18h	1	5
Paléographie et institutions modernes		18h	18h	1	5
Archivistique		30h		1	4
<b>UE 2 : Institutions et droit</b>				<b>2</b>	<b>4</b>
Droit du patrimoine culturel		12h	12h	1	2
Histoire des institutions françaises		39h		1	2
<b>UE 3 : Préparation aux épreuves écrites et orales</b>				<b>5</b>	<b>4</b>
Préparation aux épreuves orales du concours Archives			20h	1	2
<b>UE 4 : Langues (2 langues dont une langue vivante obligatoire)</b>				<b>3</b>	<b>4</b>
Langue vivante 1			18h	1	2
Français médiéval		6h	6h	1	2
Latin médiéval (débutant)		12h	12h	1	2
Latin médiéval (perfectionnement)		6h	6h	1	2
Langue ancienne			18h	1	2
<b>UE 5 : Expérience en milieu professionnel</b>				<b>3</b>	<b>4</b>
Stage et rapport écrit			175h	1	8
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant		444h			

**Master 2 / Parcours**  
**« Préparation aux concours du patrimoine spécialité Archives »**  
– Thèmes des cours –

---

**UE 1 : Paléographie et archivistique**

---

**SEMESTRES 3 ET 4**

**PALEOGRAPHIE ET DIPLOMATIQUE MEDIEVALES**

Responsable : Olivier MATTEONI

Voir page 20

**PALEOGRAPHIE ET INSTITUTIONS MODERNES**

Responsable : Sébastien NADIRAS

Voir page 20

**SEMESTRES 3**

**ARCHIVES DU MONDE CONTEMPORAIN**

Responsable :

**SEMESTRE 4**

**ARCHIVISTIQUE**

Responsable : Olivier MATTEONI

Cet enseignement consiste en une introduction à la diplomatique médiévale. À cette fin, les grands types d'actes et de documents produits au cours du Moyen âge sont présentés à partir des textes lus dans le cours de paléographie. Cette présentation s'attache à analyser pour chaque grand type d'actes et de textes les contextes d'écriture, les conditions de rédaction, les auteurs, la structuration du discours, tout en en proposant une mise en perspective historique.

**SEMESTRE 3**

**PREPARATION AUX EPREUVES ECRITES DES CONCOURS DU PATRIMOINE**

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

L'entraînement méthodologique aux épreuves du concours se divise en deux catégories de séances :

- Entraînement à la dissertation
- Entraînement au commentaire d'œuvre

Il est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants.

**SEMESTRE 4**

**PREPARATION AUX EPREUVES ECRITES ET ORALES DES CONCOURS DU PATRIMOINE**

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

L'entraînement méthodologique aux épreuves du concours se divise en trois catégories de séances :

- Entraînement à la dissertation
- Entraînement au commentaire d'œuvre
- Entraînement aux épreuves orales

Il est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants.

---

## UE 2 : Institutions et droit

---

### SEMESTRES 3 ET 4

#### HISTOIRE DES INSTITUTIONS FRANÇAISES

#### SEMESTRES 3

#### DROIT DU PATRIMOINE CULTUREL

---

## UE 3 : Préparation aux épreuves écrites et orales

---

### SEMESTRE 3

#### PREPARATION AUX EPREUVES ECRITES DU CONCOURS ARCHIVES

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

L'entraînement méthodologique aux épreuves du concours se divise en deux catégories de séances :

- Entraînement à la dissertation
- Entraînement au commentaire d'œuvre

Il est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants.

### SEMESTRE 4

#### PREPARATION AUX EPREUVES ORALES DES CONCOURS ARCHIVES

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

L'entraînement méthodologique aux épreuves orales du concours est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants.

**DIPLÔME**

**D'UNIVERSITE**

**« PREPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE »**

# Diplôme d'Université

## Parcours « Préparation aux concours du patrimoine »

### - Organisation des enseignements -

Les étudiants ayant validé leur master Patrimoine et musées dans le parcours de M2 « Préparation aux concours du Patrimoine » mais ayant échoué aux concours, ne peuvent pas se réinscrire dans le même parcours de M2. Nul ne peut en effet se réinscrire dans un cursus qu'il a déjà validé.

L'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne propose donc, en marge du master Patrimoine et musées, un Diplôme d'Université (DU), identique au parcours de M2, dans lequel ces étudiants pourront s'inscrire et poursuivre ainsi leur préparation dans un cadre universitaire. Les cours sont identiques à ceux du parcours de M2. Les droits d'inscription au DU sont par ailleurs identiques aux droits d'inscription du master.

### Spécialité Histoire de l'art et archéologie

<b>Semestre 3</b>				<b>Crédits : 30</b>	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	VOLUME HORAIRE		INFO RCC	
		CM	TD	COEF	ECTS
<b>UE 1 : Préparation aux épreuves écrites (sur 15 semaines)</b>				4	8
Préparation aux épreuves écrites des concours du patrimoine		30h		1	8
<b>UE 2 : Institutions et politiques patrimoniales</b>				4	8
Institutions et politiques patrimoniales		D. Burlot	24h	1	8
<b>UE 3 : Culture générale en Histoire de l'art et archéologie</b>				4	8
Culture générale en Histoire de l'art et Archéologie			24h	1	8
<b>UE 4 : Langues (2 cours au choix)</b>				3	6
Langue vivante 1			18h	1	3
Langue vivante 2			18h	1	3
Langue ancienne			36h	1	3
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant			114h		

<b>Semestre 4</b>				<b>Crédits : 30</b>	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	VOLUME HORAIRE		INFO RCC	
		CM	TD	COEF	ECTS
<b>UE 1 : Préparation aux épreuves écrites et orales (sur 17 semaines)</b>				4	8
Préparation aux épreuves écrites et orales des concours du patrimoine			54h	1	8
<b>UE 2 : Institutions et politiques patrimoniales</b>				1	2
Institutions et politiques patrimoniales		D. Burlot	19h30	1	2
<b>UE 3 : Culture générale en Histoire de l'art et archéologie</b>				4	8
Culture générale en Histoire de l'art et Archéologie			24h	1	8
<b>UE 4 : Langues (2 cours au choix)</b>				2	4
Langue vivante 1			18h	1	2
Langue vivante 2			18h	1	2
Langue ancienne			36h	1	2
<b>UE 5 : Expérience en milieu professionnel</b>				4	8
Stage et rapport écrit			175h	1	8
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant			308h30		





## REGLEMENT DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

**DOMAINE : Sciences humaines et sociale MENTION  
: Patrimoine et musées**

**Master 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année**  
VET M1 : M1C402

### **PARCOURS TYPE M2 :**

- **Valorisation et médiation du patrimoine archéologique** VET : MPC505
- **Concours du patrimoine : musées**
- **Concours du patrimoine : archives**
- **Histoire du patrimoine et des musées**, VET : MRC507 (VET : MRC508, MRC509 et double parcours avec l'université de Bologne, VET : MRC50G, MRC50H)
- **Gestion du patrimoine culturel** VET : MPJ506

Vu les articles L 612-6 et L 612-6-1 du code de l'éducation ;  
Vu l'arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme national de master ;  
Vu l'arrêté du 4 février 2014 fixant la nomenclature des mentions du diplôme national de master ;  
Vu la Loi n° 2016-1828 du 23 décembre 2016 portant adaptation du deuxième cycle de l'enseignement supérieur français au système Licence-Master-Doctorat  
Vu le décret n°2017-1334 du 11 septembre 2017 modifiant le décret n° 2016-672 du 25 mai 2016 relatif au diplôme national de master ;  
Vu le décret n° 2017-1652 du 30 novembre 2017 modifiant les dispositions du code de l'éducation relatives aux stages et aux périodes de formation en milieu professionnel ;  
Vu l'arrêté du 30 juillet 2018 modifiant l'arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et de master ;  
Vu les articles D 613-17 à 25 du Code de l'éducation relatif aux diplômes en partenariat international

En demandant son admission en master, l'étudiant s'engage à respecter les dispositions du règlement de contrôle des connaissances ci-dessous. Ce règlement peut être complété par des dispositions spécifiques dans le cas notamment de formations en lien avec des professions réglementées.

### **I. GENERALITES**

1. Le master est un diplôme national de l'enseignement supérieur conférant à son titulaire le grade universitaire de master.
2. Au sein d'une même mention, un master permet l'acquisition de compétences transversales communes aux différents parcours types de formation.
3. Lors de la procédure d'accréditation d'un établissement, le ministre chargé de l'enseignement supérieur veille à l'existence d'un socle commun aux différents parcours types d'une même mention défini en termes de compétences et garant d'une réelle cohérence pédagogique.

La formation conduisant au diplôme national de master comprend des enseignements théoriques, méthodologiques et appliqués et une ou plusieurs expériences en milieu professionnel, notamment sous la forme de stages au sens du décret n° 2014-1420 du 27 novembre 2014 relatif à l'encadrement des

périodes de formation en milieu professionnel et des stages.

La formation comprend obligatoirement une initiation à la recherche et, notamment, la rédaction d'un mémoire ou d'autres travaux d'études personnels.

4. L'offre de formation est structurée en semestres. Quatre semestres au niveau master.
5. Conformément aux articles D. 611-1 à D. 611-6 du code de l'éducation, la formation est organisée, au sein de chaque mention, sous la forme de parcours types de formation initiale et continue formant des ensembles cohérents d'unités d'enseignement et organisant des progressions pédagogiques adaptées, au regard des finalités du diplôme.
6. Conformément à la circulaire n° 2015-122 du 22-07-2015, une période d'expérience personnelle dite de « césure » est possible durant le cursus des étudiants. Un document annexe à ce règlement de contrôle de connaissances en précise les modalités.

## **II. ORGANISATION DES ETUDES**

1. Une référence commune est fixée correspondant à l'acquisition de 120 crédits pour le niveau master, 30 crédits par semestre. Cette référence permet de définir la valeur en crédits de l'ensemble des diplômes.
2. Un socle commun de formation en M1 vise à l'acquisition de compétences transversales dans les méthodes du patrimoine (UE 1), tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine culturel particulier (UE 2) à travers le très vaste choix de séminaires des UFR 03 et 09, de la Préhistoire au Monde contemporain. La mention propose ensuite 5 parcours de formation distincts en M2, à finalité recherche ou professionnelle, que les étudiants choisissent en fonction de leur projet professionnel. La formation comprend, sur deux années, des cours de méthodologie, des séminaires d'initiation à la recherche (accompagné de la rédaction d'un mémoire), ainsi qu'une ou plusieurs expériences en milieu professionnel.

## **III. CONDITIONS D'ACCES**

1. Pour être inscrit en première année du diplôme de master, les étudiants doivent justifier :
  - Soit d'un diplôme national conférant le grade de licence dans un domaine compatible avec celui du diplôme national de master concerné, dans le domaine SHS, ALL ou STS ;
  - Soit d'une des validations prévues aux articles L 613-3 (validation d'études supérieures accomplies en France ou à l'étranger), L 613-4 (validation des acquis de l'expérience) et L 613-5 (validation d'acquis) du code de l'éducation.
2. Pour les masters dans lesquels il a été fixé des capacités d'accueil pour la première année du deuxième cycle, l'admission de l'étudiant peut être subordonnée à un concours ou à des modalités d'examen de sa candidature (examen, dossier, entretien).
3. L'admission en 2<sup>ème</sup> année de master, dans un parcours type à finalité indifférenciée, recherche ou professionnelle est prononcée par le chef d'établissement sur proposition du responsable de la formation, après avis de la commission pédagogique du parcours type concerné et sous réserve de la validation de la première année de master.

## **IV. INSCRIPTIONS**

1. L'inscription administrative est annuelle conformément aux dispositions nationales.
2. L'inscription pédagogique est faite en début d'année universitaire pour les semestres 1 et 2 puis pour les semestres 3 et 4, avec possibilité de modifications au plus tard dans les deux semaines qui suivent le début du semestre d'enseignement.  
Tout étudiant répondant aux conditions prévues par la charte des étudiants salariés peut bénéficier des dispositions prévues à ladite charte (cf. site <http://www.univ-paris1.fr/>, Rubrique Vie étudiante).
3. Inscription par transfert :

Les modalités de prise en compte du parcours réalisé par l'étudiant dans l'établissement d'origine sont définies par le règlement propre à chaque formation.

Les demandes de transfert en vue de l'entrée en master 1 peuvent être acceptées dans la limite de la capacité d'accueil sur avis favorable de la commission des transferts de la composante.

Les demandes de transfert liées à un changement d'orientation sont examinées par la commission « d'équivalence » de la composante.

La validation des acquis et des acquis de l'expérience fait l'objet d'une décision de la commission de validation des acquis, après examen du dossier constitué par le candidat. La décision de validation peut être conditionnelle et comporter, par exemple, l'obligation de suivre certains enseignements de licence.

La validation se fait par unité d'enseignement (UE) entières, ou par éléments constitutifs (EC) d'UE, sous la forme de dispenses, sans attribution de note. Les crédits *European Credits Transfer System* (ECTS) correspondants sont acquis. En revanche, ces UE ou EC n'entrent pas dans le calcul de la compensation.

La validation d'études effectuées en France ou à l'étranger fait l'objet d'une décision de la commission/jury de validation compétente de la composante.

4. Dans les filières en lien avec les professions règlementées, le nombre d'inscription est limité en master 1<sup>ère</sup> année où il est subordonné à la décision du jury.
5. En dehors des professions règlementées, en master 1<sup>ère</sup> année une troisième inscription ne pourra être accordée qu'à titre exceptionnel par décision du Président de l'université sur proposition du responsable pédagogique du diplôme.
6. En master 2<sup>ème</sup> année, le redoublement d'un semestre ou de l'année ne peut être accordé qu'à titre exceptionnel par décision du Président de l'université sur proposition du responsable pédagogique du diplôme.
7. En master 2<sup>ème</sup> année, en application de la loi 2016-1828 du 23 décembre 2016 portant adaptation du deuxième cycle de l'enseignement supérieur français au système Licence-Master-Doctorat l'inscription en deuxième année de master est de droit, dans la même mention, sous réserve de validation de la première année de master. Exception est faite pour l'année 2017 où à titre dérogatoire les mentions figurant dans le décret correspondant peuvent être soumises à sélection selon les capacités d'accueil, un concours ou l'examen des candidatures.

## **V. MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

### **A. Master 1<sup>ère</sup> année**

1. Pour les 60 premiers crédits : l'appréciation des connaissances et des aptitudes dans les UE constitutives d'un semestre résulte d'un contrôle continu et d'épreuves écrites anonymes, le cas échéant.
2. Elle peut aussi comporter :
  - Des examens oraux, lesquels peuvent être remplacés par des tests écrits,
  - La rédaction d'un mémoire,
  - Un stage,
  - Un projet tutoré,
3. Sur dérogation, le contrôle des connaissances et des aptitudes des étudiants engagés dans la vie professionnelle ou dans l'impossibilité absolue d'assister aux travaux dirigés et aux conférences de méthode et qui en ont été dispensés est effectué sous la forme d'examens terminaux écrits et oraux pour l'ensemble des matières faisant l'objet de contrôle continu ou pour une ou plusieurs matières faisant l'objet de contrôle continu.
4. Les épreuves écrites organisées dans le cadre des travaux dirigés bénéficient des mêmes conditions de correction et d'anonymat que les épreuves écrites visées au paragraphe V. 1.

5. L'examen, lorsqu'il est prévu, est organisé après chaque semestre d'enseignement. Dans les matières faisant l'objet d'une épreuve terminale et d'un contrôle continu, la part du contrôle continu dans la note finale est de 50%.
6. La session de rattrapage, lorsqu'elle est prévue, a lieu dans un délai de 15 jours minimum après les résultats de la session initiale. Un dispositif pédagogique de soutien arrêté par la commission de la formation et de la vie universitaire est mis en place. A défaut, la session de rattrapage a lieu deux mois au moins après la session initiale.

## **B. Master 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année**

1. Le contrôle continu doit comprendre au moins deux notes par matière. Des dérogations peuvent être accordées par les conseils d'UFR ou de composantes pour les matières exigeant des travaux de rédaction relatifs à(aux) thématique(s) abordée(s) en séminaire.
2. L'assiduité aux travaux dirigés, conférences de méthode et séminaires est obligatoire en M1 et l'assiduité est obligatoire aux enseignements en M2. Il ne peut être toléré plus de trois absences motivées par semestre en master 1<sup>ère</sup> année et de deux absences motivées en master 2<sup>ème</sup> année. La limitation ci-dessus n'est pas applicable en cas de maladie de longue durée, de grossesse ou de handicap.
3. Les épreuves de soutenance d'un mémoire de recherche ou d'évaluation d'un stage inclus dans la formation peuvent avoir lieu exceptionnellement en septembre, sur avis du directeur de mémoire ou de stage. Le jury tient une nouvelle délibération pour tenir compte du résultat de ces épreuves.
4. Préalablement à l'épreuve de soutenance, l'étudiant devra obligatoirement déposer informatiquement son mémoire sur la plateforme prévue à cet effet, en suivant les informations communiquées par l'équipe pédagogique.
5. Stage (cf. le décret n° 2014-1420 du 27 novembre 2014, décret n° 2017-1652 du 30 novembre 2017) : Les étudiants ont la possibilité, dans le cadre de leur cursus pédagogique, - le volume pédagogique d'enseignement de deux cents heures comporte un minimum de cinquante heures dispensées en présence des étudiants -, de réaliser un stage, y compris en dehors des périodes d'enseignement, donnant lieu à la rédaction d'un rapport. Ce stage, qui a pour but d'acquérir des compétences en cohérence avec la formation, doit être autorisé par le responsable pédagogique du parcours-type de la mention et est placé sous la tutelle d'un enseignant (cf. : <http://www.pantheonsorbonne.fr/insertion-professionnelle/etudiant-e-s-ou-diplome-e-s/stage/>).  
La date butoir pour terminer un stage est fixée au 31 août pour la 1<sup>ère</sup> année de master et au 30 novembre pour la 2<sup>ème</sup> année de master.

## **VI. NOTATION DES EPREUVES :**

### **A. Notes, coefficients, crédits :**

La notation des épreuves et les modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances sont les suivantes :

Chaque épreuve est notée sur 20. Les éléments constitutifs (EC) des UE sont évalués sur la base d'épreuves écrites et/ou orales.

**La soutenance d'un mémoire de recherche** (M1 et les parcours concernés de M2) a lieu en juin (ou en septembre à titre dérogatoire et exceptionnel, cf. supra). Le jury est formé de deux membres, dont au moins un enseignant-chercheur de l'UFR 03, qui dirige les travaux. En fonction des besoins d'encadrement spécifiques pour le sujet de mémoire, le jury peut s'adjoindre un 3<sup>e</sup> membre également choisi en fonction de son expertise.

**La validation d'un rapport de stage dans les parcours de M2 à finalité professionnelle**, dont le semestre 4 comporte exclusivement un stage, se fait selon les modalités définies par l'arrêté du 22 janvier 2014. L'évaluation repose sur :

- Un rapport, principalement évalué par le tuteur académique ;
- Une appréciation de la part de la structure d'accueil.
- Une soutenance dont l'évaluation fait intervenir des membres de l'équipe pédagogique (dont le tuteur académique) et éventuellement un représentant de la structure d'accueil.

## **B. Bonifications**

1. Les matières donnant lieu à bonification sont notées sur 20. Ne sont comptabilisés au titre du bonus que les points au-dessus de la moyenne.
2. Les étudiants ayant choisi de suivre un enseignement donnant lieu à bonification peuvent bénéficier d'une majoration maximale de 0,5 point sur la moyenne coefficientée du semestre.
3. Les enseignements d'activités physiques et sportives ou les enseignements des activités culturelles, enfin les engagements citoyens, sont proposés au titre des bonifications dans toutes les formations de M1 quand ils ne figurent pas parmi les enseignements obligatoires ou optionnels du programme de la formation.
4. Des enseignements de langue sont proposés au titre des bonifications dans toutes les formations de M2.

## **C. Capitalisation et compensation pour les 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année de master**

1. Les crédits et les unités d'enseignement peuvent être acquis par réussite à l'examen ou par compensation.
2. Unités d'enseignements :  
Les unités d'enseignement sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne. L'acquisition d'une unité d'enseignement entraîne délivrance des crédits correspondant à cette unité. Une unité d'enseignement ne peut être obtenue si l'étudiant ne se présente pas à une épreuve.
3. Sont capitalisables les éléments constitutifs d'unité d'enseignement pour lesquels l'étudiant a obtenu la moyenne. Les crédits européens qui leur sont attachés sont acquis par l'étudiant.
4. Semestre :  
Le semestre d'enseignement est validé si l'étudiant y a obtenu la moyenne. L'acquisition d'un semestre entraîne délivrance des crédits correspondants.
5. Compensation annuelle :  
Elle est de droit pour les étudiants ayant obtenu la moyenne arithmétique pour les deux semestres de l'année.  
Les étudiants défaillants ne peuvent bénéficier de cette disposition. Des dispositions spécifiques peuvent être prises pour les filières visées au paragraphe IV. 4.

Pour le calcul de la moyenne, il est tenu compte des coefficients attribués à chaque épreuve.

6. La compensation ne peut avoir lieu que si toutes les épreuves ont été effectivement passées.
7. Validation des périodes d'études effectuées à l'étranger :  
Lorsque le projet a été accepté par le responsable pédagogique et que l'étudiant a obtenu la validation de sa période d'études par l'établissement étranger, il bénéficie des crédits européens correspondant à cette période d'études sur la base de 30 crédits pour l'ensemble des unités d'enseignement d'un semestre.

## **VII. CONDITIONS D'OBTENTION DU DIPLOME :**

### **A. Obtention du titre de maîtrise**

1. Le jury délibère, à l'issue de la première année de master, en vue de la délivrance de la maîtrise Pour

obtenir la maîtrise, l'étudiant doit soit valider le semestre 1 et le semestre 2 du master 1, soit obtenir 60 crédits par les règles de compensation décrites au point VI.5.

2. En cas d'obtention, le diplôme est édité à la demande de l'étudiant.
3. La validation du diplôme est assortie des mentions suivantes :
  - Passable, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 10
  - Assez bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 12
  - Bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 14
  - Très bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 16

## **B. Jury**

1. Le jury comprend les enseignants qui ont participé à la notation des épreuves. Il statue souverainement sur les résultats de contrôle des connaissances et décide du résultat définitif en vue de la validation du semestre, des unités d'enseignement ou enseignements, et attribue le titre de maîtrise. Il peut décerner des points de jury.
2. Le président du jury est désigné par le président de l'université ou, sur délégation, par le directeur de l'UFR ou de l'Institut responsable de la formation.

## **C. Les langues**

Le master intègre un enseignement visant la maîtrise d'au moins une langue étrangère conformément au cadre européen commun de référence pour les langues. L'enseignement de langue est dispensé de préférence sur les deux années du master. Cet enseignement est sanctionné par des crédits ECTS.

Afin de renforcer l'attractivité et la reconnaissance internationale du diplôme de master, certains enseignements peuvent être dispensés en langue étrangère, ou organisés en coopération avec des établissements d'enseignement supérieur étrangers en application des dispositions des articles L. 121-3 et D. 613-17 et suivants du code de l'éducation.

## **D. Délivrance du diplôme de master**

1. La délivrance du diplôme de master est subordonnée à la validation des deux derniers semestres d'enseignement.

Toutefois, le jury du second semestre de la 2<sup>ème</sup> année de master procède à la compensation entre les deux semestres dans les termes du paragraphe VI. C. 5. A cet effet, il peut faire usage de points de jury.

2. Le semestre d'enseignement est validé dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne.

Pour le calcul de la moyenne, il est tenu compte des coefficients attribués à chaque épreuve.

3. La validation d'un semestre entraîne l'attribution des crédits correspondants.
4. La défaillance à une épreuve fait obstacle à la validation du semestre.

## **VIII. ATTRIBUTION DU GARDE DE MASTER :**

1. La validation du diplôme de master confère le grade de master, mention « Patrimoine et Musées », avec les parcours-types suivants :
  - Valorisation et médiation du patrimoine archéologique
  - Concours du patrimoine : musées
  - Concours du patrimoine : archives
  - Histoire du patrimoine et des musées
  - Gestion du patrimoine culturel

2. Le diplôme est assorti des mentions suivantes en fonction des notes obtenues en deuxième année de master pour l'ensemble de l'année :
  - Passable, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 10
  - Assez bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 12
  - Bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 14
  - Très bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 16
  
3. **Supplément au diplôme** : pour favoriser la reconnaissance du parcours suivi par l'étudiant et développer la mobilité internationale, chaque diplôme est accompagné du supplément au diplôme mentionné au de l'article D. 123-13 du code de l'éducation. Ce document synthétique retrace l'ensemble des connaissances et compétences acquises durant le parcours de formation suivi par l'étudiant.

**Annexe au règlement de contrôle des connaissances type  
relative à la mise en œuvre d'une période de césure**

*Vu l'article L. 613-1 du code de l'éducation, Vu la circulaire n° 2015-122 du 22 juillet 2015,*

*Vu la consultation des représentants étudiants réunis en comité permanent le 29 septembre 2015,*

La présente annexe au règlement de contrôle des connaissances type a pour objet de préciser les modalités de déroulement d'une période d'expérience personnelle dite de « césure », applicables en dehors de tout autre dispositif spécifique concourant aux mêmes fins proposées par l'établissement.

**Pour chaque diplôme, le règlement de contrôle des connaissances met en application la présente annexe en définissant les modalités concrètes de réalisation de la période de césure.**

1. Caractéristiques de la césure

**Période de césure.** - La période dite « de césure » :

- S'étend sur une durée maximale représentant une année universitaire que l'étudiant suspend temporairement dans le but d'acquérir une expérience personnelle.
- Peut être effectuée dès le début de la première année de cursus mais ne peut l'être après la dernière année de cursus et devra se dérouler selon des périodes indivisibles équivalant à au moins un semestre universitaire et débutant obligatoirement en même temps qu'un semestre universitaire.
- Est effectuée sur la base d'un strict volontariat de l'étudiant qui s'y engage et ne peut être rendue nécessaire pour l'obtention du diplôme préparé avant et après cette suspension.

**Attribution possible d'ECTS.** - La période de césure ne peut donner lieu à l'obtention d'ECTS en sus du nombre total d'ECTS délivré à l'issue de la formation. Un bilan de compétences pourra être établi par l'établissement et les compétences acquises, devront être portées au supplément au diplôme dans le cadre de l'obtention d'unités d'enseignement (UE) libres facultatives.

2. Modalités de la césure

La période de césure peut se dérouler **en France ou à l'étranger** et prendre l'une des formes suivantes :

Autre formation	Stage ou période de formation en milieu professionnel	Bénévolat	Engagement de service civique/volontariat associatif ou autres formes de volontariat	Entrepreneuriat	Travail
Maintien du statut d'étudiant et des droits afférents	Application de la réglementation sur les stages (Loi 2014-788, 10 juillet 2014)	Organisation couverture sociale de l'étudiant (Loi 2006-586, 23 mai 2006)	Application du code du service national ou de la réglementation propre aux autres formes de volontariat		Application du code du travail Basculement sur le régime des salariés ou équivalent

En toute hypothèse, l'étudiant est inscrit au sein de son établissement pendant la durée de sa période de césure et continue de bénéficier du statut d'étudiant. Il devra maintenir un lien constant avec son établissement en le tenant régulièrement informé du déroulement de celle-ci et de sa situation.



### La période de césure peut se dérouler hors du territoire français :

C'est alors la législation du pays d'accueil qui s'applique dans les relations entre l'étudiant et l'organisme d'accueil, y compris s'il s'agit d'une période de formation disjointe de sa formation d'origine.

#### *Formalités obligatoires que l'étudiant doit réaliser au préalable:*

L'étudiant doit se rapprocher de sa caisse d'assurance maladie pour obtenir des informations sur les conditions permettant la prise en charge de ses frais médicaux.

S'il part dans un pays de l'Union Européenne, de l'Espace Economique Européen ou en Suisse, il doit demander à sa caisse d'assurance maladie le formulaire E 106 / S1 « *Inscription en vue de bénéficier de la couverture d'assurance maladie* » ou la carte européenne d'assurance maladie (CEAM). Une fois sur place, ce formulaire lui permettra de s'inscrire auprès de l'institution d'assurance maladie de son lieu de résidence.

S'il part dans un pays hors Union Européenne / Espace Economique Européen / Suisse, il doit informer sa caisse d'assurance maladie de son départ et de sa nouvelle adresse à l'étranger. Pour bénéficier d'une prise en charge de ses soins médicaux, l'étudiant doit souscrire une assurance volontaire (qui ne le dispense pas de cotiser au régime obligatoire d'assurance maladie du nouveau pays de résidence) soit auprès de la Caisse des Français de l'étranger soit auprès d'une compagnie d'assurance privée, soit éventuellement auprès de l'institution de sécurité sociale du pays de résidence.

L'étudiant réalisant sa période de césure sous la forme d'un volontariat doit se rapprocher respectivement de :

- Son organisme d'accueil pour l'engagement de service civique et le volontariat associatif ;
- L'agence Erasmus + jeunesse et sport pour un service volontaire européen ;
- Clong-volontariat pour un volontariat de solidarité internationale ;
- UbiFrance dans le cadre d'un volontariat en administration ou en entreprise et plus généralement du centre du volontariat international.

**☑ Il appartient à l'étudiant d'être individuellement couvert par une assurance en responsabilité civile, assistance juridique et rapatriement pour être protégé pendant toute la durée de son séjour à l'étranger.**

### 3. Régime de la césure

**Procédure.** - Après son admission dans la formation, l'étudiant doit déposer auprès du directeur de la composante son projet de césure au minimum avant la date affichée sur le site internet de la composante.

Tout projet de césure, formalisé par une lettre de motivation indiquant les modalités de réalisation, est soumis à l'approbation du Président de l'université, et par délégation du directeur de la composante.

Toute décision de refus doit être motivée par écrit et contenir les voies et délais de recours (administratifs et contentieux).

« Vous pouvez contester la présente décision, soit directement par la voie contentieuse, soit en formant au préalable, un recours administratif qui préserve le délai du recours contentieux.

Le recours administratif qui doit être formé dans les deux mois qui suivent la décision que vous contestez, peut prendre la forme d'un recours gracieux adressé à l'auteur de la décision contestée ou celle d'un recours hiérarchique auprès de l'autorité hiérarchique supérieure.

Saisie de votre recours administratif, l'administration peut :

- soit vous donner entièrement ou partiellement satisfaction, dans les deux mois qui suivent votre recours,
- soit rejeter votre demande, dans les deux mois qui suivent votre recours, par une décision expresse ou par une décision implicite de rejet en gardant le silence pendant plus de deux mois à votre réclamation.

Dans le cas d'une décision expresse ou implicite de rejet résultant de votre recours administratif, vous disposez de deux mois, délai franc, pour déposer un recours contentieux auprès du Tribunal Administratif de Paris (articles R.421-1 à R.421-5 du code de justice administrative).

Le recours contentieux doit être déposé dans les deux mois qui suivent la notification de la décision que vous contestez auprès du Tribunal Administratif de Paris.

Le délai de deux mois est un délai franc qui court le lendemain de la date de notification et/ou de l'affichage (ex. le délai pour contester une décision notifiée le 4 janvier court à partir du 5 janvier pour s'achever le 5 mars). »

**Convention pédagogique.**- L'établissement (et le cas échéant, le nouvel établissement d'accueil) signe avec l'étudiant, qui suspend sa scolarité, un accord prenant la forme d'une convention pédagogique lui garantissant sa réintégration ou son inscription au sein de la formation dans le semestre ou l'année suivant ceux validés par l'étudiant avant sa suspension, y compris lorsqu'il s'agit de formations sélectives pour lesquelles l'établissement doit être en mesure de réserver une capacité d'inscription à l'étudiant lors de son retour (*V. modèle de convention pédagogique ci-joint*).

**Droits d'inscription.** - L'étudiant en période de césure est nécessairement inscrit au sein de son établissement d'origine. Il se verra ainsi délivrer une carte d'étudiant lui permettant de bénéficier de son statut d'étudiant. En l'absence de texte réglementaire autorisant une exonération totale ou partielle des droits d'inscription nationaux, l'étudiant effectuant une période de césure avec, le cas échéant, un accompagnement pédagogique, bénéficie du statut d'étudiant et s'acquitte des droits d'inscription nationaux correspondant à son cycle d'étude. Les étudiants en année de césure bénéficient des droits à exonérations prévues par les textes (étudiants boursiers...).

**Bourse.** - Si la période de césure consiste en une autre formation, l'éligibilité de l'étudiant à la bourse est soumise aux conditions de droit commun attachées à la nature de sa formation (à savoir relever de la compétence du Ministre chargé de l'enseignement supérieur conduisant à un diplôme national de l'enseignement supérieur ou être habilitée à recevoir des boursiers). Le maintien de la bourse est soumis aux conditions de progression, d'assiduité aux cours et de présence aux examens fixées dans le cadre du droit commun.

Dans les autres cas, le droit à bourse peut être maintenu sur décision de l'établissement, qui se prononce sur la dispense ou non de l'étudiant de son obligation à assiduité durant sa période de césure. La décision sera prise en fonction de la relation entre la thématique de la césure et la formation dispensée au sein de l'établissement. Lorsque le droit à bourse est maintenu, celui-ci entre dans le décompte du nombre total de droits à bourse ouverts à l'étudiant au titre de chaque cursus.

**Protection sociale.** - Pour ce qui est du risque maladie et maternité, le droit commun reste apparemment applicable : l'étudiant en position de césure doit s'inscrire dans son établissement d'origine. Etant inscrit en tant qu'étudiant, il doit en principe s'acquitter auprès de l'université d'origine de la cotisation à la sécurité sociale étudiante, s'il ne dépend d'aucun autre régime et qu'il remplit les conditions (notamment d'âge). Pour les autres risques (AT en France, couverture maladie/rapatriement/AT à l'étranger), il convient que l'étudiant effectue les formalités nécessaires pour se procurer une couverture. L'établissement doit informer le CROUS de la situation de l'étudiant concerné pendant et après sa période de césure.

# OUVERTURE

## DE L'INSTITUT D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

### HORAIRES D'OUVERTURE EN PERIODE DE COURS

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
de 7h30 à 21h	de 7h30 à 21h	de 7h30 à 21h	de 7h30 à 21h	de 7h30 à 21h	de 8h à 12h

### OUVERTURE PENDANT LES CONGÉS UNIVERSITAIRES

Congés universitaires	du dimanche 29 octobre au dimanche 5 novembre	du dimanche 24 décembre au dimanche 7 janvier	du dimanche 18 février au dimanche 25 février	du dimanche 7 avril au dimanche 21 avril	
Fermeture faculté					du samedi 27 juillet au dimanche 18 août
Site Histoire de l'art et archéologie	OUVERT	FERMÉ Du dimanche 24 décembre au dimanche 7 janvier	OUVERT	FERMÉ du dimanche 7 au dimanche 14 avril	FERMÉ Du samedi 20 juillet au dimanche 18 août  Horaire restreinte 7h30 - 19h du 1er au 19 juillet puis du 19

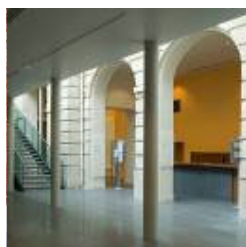
## L'Institut d'art et d'archéologie, rue Michelet

Grâce à la généreuse donation (3 millions) de la Marquise Arconati-Visconti, à l'initiative de trois universitaires (Émile Mâle, Gustave Fougères et René Schneider), au soutien du recteur Paul Appel et à l'aide de l'État et de la Ville de Paris, l'Institut d'art et d'archéologie (1921-1932) a pu s'édifier à l'emplacement de l'ancien institut de chimie appliqué de la Faculté des sciences. Lauréat du concours à deux degrés organisé en 1920-1921, Paul Bigot (1870-1942) a su parfaitement s'adapter à un programme longtemps mouvant mais qui exigeait la plus grande économie possible pour un édifice ayant un caractère monumental. À l'encontre du rationalisme régnant, il résout le problème en dissociant la structure en béton armé et l'enveloppe en briques rouges. Le traitement de cette dernière, d'un grand raffinement, résulte d'une synthèse originale dont les sources sont multiples (gothique italien, roman, etc.) et qui offre au regard des promeneurs, à la base des grandes arcades, une frise formée de moulages de bas-relief qui signalent la fonction de l'édifice. À l'intérieur, le vestibule d'entrée, l'amphithéâtre et la grande salle de lecture de la bibliothèque, dans le vide central, ont conservé leurs volumes, mais, dans les étages, les galeries qui abritaient les collections de plâtre et le plan de Rome de P. Bigot ont été sensiblement transformées.

(À lire : Simon Texier [dir.], *L'Institut d'art et d'archéologie*, Paris 1932, Paris, Picard, 2005, 142 p.)



## La Galerie Colbert, rue Vivienne



L'Institut national d'histoire de l'art (INHA), inauguré en février 2005 par ses ministres de tutelle (ministères de la Culture et de l'Éducation nationale), accueille les principaux centres de recherche en histoire de l'art parisiens dans le cadre prestigieux de la Galerie Colbert. L'histoire de ce bâtiment remonte à 1634, date à laquelle, Guillaume Bautru de Serrant, introducteur des ambassadeurs, commande à Louis Le Vau la construction de sa demeure, dans le quartier neuf établi sur l'ancienne enceinte de Charles V. L'hôtel présente alors l'aspect traditionnel d'un corps de logis entre cour et jardin. Vendu à Colbert en 1665, il est transformé en écuries par Gilles-Marie Oppenordt pour le Régent en 1719, puis accueille sous la Révolution la caisse de la dette publique. Le renouveau de cet îlot intervient en 1827 avec la conversion des bâtiments en galerie marchande, par Jacques Billaud qui conserve la façade sur la rue des Petits-Champs et aménage un passage grâce à une charpente métallique. Après une longue période d'abandon, la galerie est reconstruite à l'identique par Adrien Blanchet, pour les besoins de la Bibliothèque nationale qui investit les lieux en 1985. Elle est réaménagée en 2004 par Dominique Pinon et Pascale Kaparis pour l'INHA. Le projet de ces derniers a permis de conserver le décor pompéien de la galerie et de mettre en valeur les parties anciennes de l'hôtel primitif, visibles dans le hall d'entrée.